

К И Т А П Х А Н Ә



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

СПЕЦВЫПУСК

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
ФӘННИ-ПОПУЛЯР ЖУРНАЛ

2⁶⁰
2025





В НОМЕРЕ БУ САНДА



03 | Слово редактора



04 | Легенда казанского краеведения.
Когда любовь к родному краю становится призванием



06 | *Ф. Гафурова.*
Краеведческие изыскания об истории
Республиканской научной библиотеки
им. В. И. Ленина



28 | *Ф. Гафурова.*
Избранные публикации из периодических изданий Республики Татарстан



62 | Листая страницы памяти:
рассказы коллег о Гафуровой Фагиле
Хакимовне



64 | Библиографический указатель публикаций
Ф. Гафуровой



67 | *Г. Зимаголова.*
Краеведческая деятельность в главной библиотеке Татарстана:
история и современность

В НОМЕРЕ БУ САНДА



- 74 | *К. Фатхеева.*
Универсальный
источник краеведческой
информации
о датах и событиях



- 82 | Авторский портрет
коллеги



- 83 | *Н. Билалова.*
Ассирийский поэт
перевел гимн
Татарстана



- 87 | *Л. Залялова.*
Ночная симфония
с фальшивой нотой



- 88 | *Ю. Гоголева.*
Поэзия любит тишину



- 92 | *Ф. Пираев.*
Избранное

СЛОВО РЕДАКТОРА



Идея об издании этого спецвыпуска зародилась в процессе изучения собственного архива, реликвий нашей библиотеки за 160-летнюю жизнь.

Через почтенный возраст национального книжного достояния республики проглядывали события большой истории нашей страны, и как они определяли вехи и направления развития наших библиотечных процессов. И, конечно, это судьбы тысяч моих коллег, которые посвятили жизнь служению Книге.

Примите этот выпуск как знак уважения, благодарности и признания их колоссального вклада в развитие Национальной библиотеки Татарстана от всех, кто с успехом продолжает общее дело сегодня.

Основой выпуска стали пожел-

тевшие машинописные страницы с едва проглядываемыми буквами краеведческих изысканий об истории библиотеки Фагили Хакимовны Гафуровой, первого заведующего национально-краеведческим отделом. В таком первоначальном тексте они нигде не публиковались.

Это первый спецвыпуск в издании журнала «Китапханә», и редакция решила его посвятить самой фундаментальной части фондов – краеведению.

Дорогие друзья! Искренне желаю нам самые сложные современные вызовы всегда встречать с профессиональным оптимизмом, верить в себя и в коллектив единомышленников!

**Директор библиотеки,
главный редактор журнала
М. Ф. Тимерзянова**



ЛЕГЕНДА КАЗАНСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Когда любовь к родному краю становится призванием

Национальная библиотека Республики Татарстан – единственная библиотека в мире, аккумулирующая все источники о татарах и республике на протяжении всей ее истории на двух государственных языках Татарстана и 44 языках народов России и мира.

В начале 70-х годов в СССР появились исторические предпосылки к тому, чтобы краеведческую литературу наиболее крупных библиотек вывести из общих фондов в отдельный. Именно тогда, в 1971 году, в Республиканской научной библиотеке им. В. И. Ленина, ныне Национальной библиотеке Республики Татарстан, был создан отдел национально-краеведческой литературы.

Первым его руководителем стала Фагиля Хакимовна Гафурова (21.04.1932–13.08.2015), филолог по образованию, на тот период она проработала в библиотеке уже 11 лет, и уровень ее профессиональных компетенций наиболее полно отвечал задачам, которые стояли перед новым отделом. С этого времени под ее руководством началась комплексная исследовательская работа на основе глубокого анализа источников: формирование фонда краеведческих документов, создание тематических библиографических справочников, указателей и картотек. Эти исследования стали фундаментальной базой для краеведов, историков и других представителей академических и прикладных наук. Наибольшую ценность для исследовательской работы представляли библиографические указатели (см. 64–66 стр.).

Её новаторский подход к работе заключался и в создании практико-ориентированных проектов. Неоценимым вкладом в развитие культурной жизни региона стала ее деятельность по созданию ежегодного Календаря знаменательных дат. Этот проект, продвигаемый ею в стенах библиотеки, стал важнейшим инструментом сохранения исторической памяти и культурного наследия, который и спустя 53 года с момента создания успешно функционирует и развивается. Календарь знаменательных дат востребован не только в республике и России, но и в странах ближнего зарубежья.

Результатом самостоятельных исследований изысканий Фагили Хакимовны Гафуровой с 1979 года стали публикации в периодической печати. Так, содержание краеведческого фонда, дополненное беседами со старожилами, знатоками, носителями локальных историй, стало достоянием широкого круга читателей газет «Вечерняя Казань», «Казан-

ские ведомости», «Социалистик Татарстан». Совокупно 35 публикаций раскрывали истории казанских улиц, архитектурных памятников (Дома Ушковой, Дома офицеров) и других объектов культурного наследия. Эти материалы спровоцировали рост общественного интереса к прошлому города и его сохранению.

На этой волне в 1985 году архитектором Фаридой Забировой был создан Клуб любителей историко-культурного наследия, куда наряду с Львом Жаржевским, Сергеем Саначиным, Абдуллой Дубиным, Анатолием Елдашевым, Борисом Еруновым вошла и Фагиля Гафурова. Ее активное взаимодействие с участниками клуба способствовало продвижению краеведческого фонда библиотеки в более прикладных целях.

Ее исследовательская и просветительская деятельность, энтузиазм и высокая компетентность оценены званиями «Заслуженный работник культуры ТАССР» (1981) и «Заслуженный работник культуры РФ» (1992).





ФАГИЛЯ ГАФУРОВА,
заведующий отделом татарской и краеведческой литературы Республиканской
научной библиотеки имени В. И. Ленина ТАССР

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ ПО ИСТОРИИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ В.И.ЛЕНИНА

Здание, которое занимает ныне Республиканская библиотека, вызывает неизменный интерес и восхищение гостей Казани: и советских, и зарубежных, – а казанцы весьма гордятся этим домом и приводят сюда своих друзей, родных, гостей.

Дом вызывает восхищение великолепным фасадом и роскошью внутренней отделки.

Это 2-х этажное кирпичное здание в форме незамкнутого каре, угол дома на пересечении улиц Лобачевского и Ленина, украшен круглым эркером, увенчанным куполом. На обоих этажах планировка, в основном, анфиладная: первоначальная великолепная отделка внешняя и внутренняя, в основном, сохранилась. «Архитектурная композиция, декоративное убранство фасадов и интерьера, несмотря на разнохарактерность стилей, отличается высоким мастерством», – так оценивает здание один из казанских архитекторов.

В отделке использованы мрамор и

бронза, черное дерево и цветное стекло (на окнах, украшенных цветным растительным и анималистическим сюжетом, и по сей день сохранилась авторская роспись на французском языке «Ш. Шампиньоль, Париж»), позолота, обилие зеркал; кованые металлические украшения в художественном единстве с украшениями стен дополняют их, прекрасны кованые решетки-ограды балконов, ворота (они будут восстановлены из сохранившейся части ворот). Красочные росписи вестибюля напоминают Японию. На мраморном полу перед главной лестницей, ведущей в парадные покои хозяев, инкрустация мрамором же и золотом – ветки цветущей вишни, как мы знаем, любимый узор японцев – ветка сакуры. В лепнине,

которой немало, – орлы, драконы, амуры, гирлянды цветов. Большой парадный зал сверкал белизной, позолотой с лепными орнаментами в стиле ампира, с инициалами Наполеона (случайно ко мне попала фотография, правда плохой сохранности, этого зала: по стенам расставлены фигурные столики, шкафчики, скульптуры и т. д.). Столовая отделанная черным деревом, с хорами для оркестра (во время обедов, должно быть, звучала тихая музыка, как отмечали бывавшие у нас в библиотеке немцы, что столовая в духе средневековых немецких замков), прекрасные мраморные камины в гостиной и кабинете хозяина, один из залов отделан в виде сталактитового грота с огромным, вделанным в стену аквариумом, го-

ворят, что в центре грота бил фонтан, да и впрямь есть в середине пола круглый след.

Одна из комнат, та, которая с эркером, отделана в мавританском стиле, в эркере есть круглое помещение, имитирующее минарет мечети, – там такой хороший звуковой резонанс, – двери украшены ажурной деревянной резьбой растительного орнамента, ручки дверей тоже выдержаны в мавританском стиле – на них арабской вязью выведен главный символ веры религии ислама: «Нет бога, кроме Аллаха, и Магомет – пророк его».

Удивляет богатство фантазии художника: сколько комнат в доме, а рисунки, цвет, украшения потолков ни разу не повторяются. Или вот двери: одна и та же дверь соединяет две комнаты, но отделка, окраска двух ее сторон различна, а стороны дверей, выходящих в одну комнату, украшены в едином стиле, – какая Продуманность!

Вкус в большом, в каждой детали вызывает уважение, восхищение и к самому художнику, и к исполнителям.

Полы в доме из наборного паркета, а в иных помещениях (в основном на 1 этаже) – пол из керамических плиток (плитки производства собственного завода хозяев дома; об этом свидетельствует не только владельческая надпись – реклама – на плитке пола одного из входов, но такая же владельческая надпись на обратной стороне каждой плитки каменных полов).

Постройка владения завершена в 1905–06 году (на флюгере выбит 1906 г.) архитектором К. Л. Мюфке. Карл Людвигович Мюфке род. 30 января 1868 г. в Воронеже в семье провизора. Семейство проживало в небольшой квартире при аптеке. После Воронежской гимназии заканчивает Петербургскую академию художеств, был удостоен звания архитектора-художника и направлен в заграничную командировку. Во время учебы Мюфке за свои проекты награждался малой и большой серебряными медалями. В Австрии, Италии, Франции изучает классические архитектурные памятники. Возвратившись в Россию, поступает на службу в Казанскую ху-

дожественную школу на должность директора и руководителя архитектурного отделения. Одновременно в 1901–1909 гг. работал архитектором Казанского университета. Вскоре после возвращения из заграничной командировки Карл Людвигович познакомился в Москве с молодой художницей Натальей Арбузовой, в 1900 году они поженились, родились у них сыновья Александр и Константин. Супруги жили дружно, счастливо. Сдержанность Карла Людвиговича дополнялась веселостью его жены, общность взглядов и интересов делало их жизнь радостной и интересной.

Смерть Натальи Ерминингельдовны (да, она была родной сестрой Александра Ерминингельдовича Арбузова) в 1907 г. была тяжелой потерей для Карла Людвиговича, лишь работа отвлекала от горьких дум. Экскурсоводы казанские как легенду рассказывали, что Мюфке приехал в Казань вслед за любимой женщиной, тогда мы почти ничего не знали о Мюфке, лишь в 1983 году мы узнали его биографию. И вот оказалось – легенды на пустом

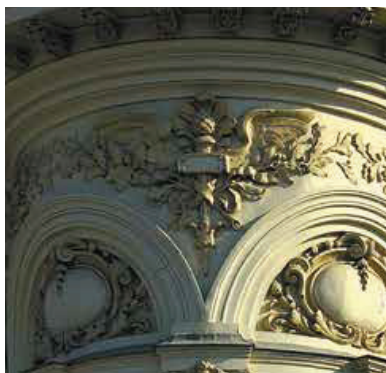




месте не рождаются. В 1909 г. Мюфке уезжает в Саратов, строить университет. Сын Мюфке Константин окончил Саратовский театральный техникум, стал драматическим артистом, в 1930 г. переехал в Грузию, стал народным артистом Грузии. Александр получил экономическое образование и многие годы работал в финансовых органах Саратова. К. Л. Мюфке умер в феврале 1933 г. в Саратове. В Казани они жили в двухэтажном доме, построенном им самим в готическом стиле, сейчас это Кирпичнозаводская улица, д. 6.

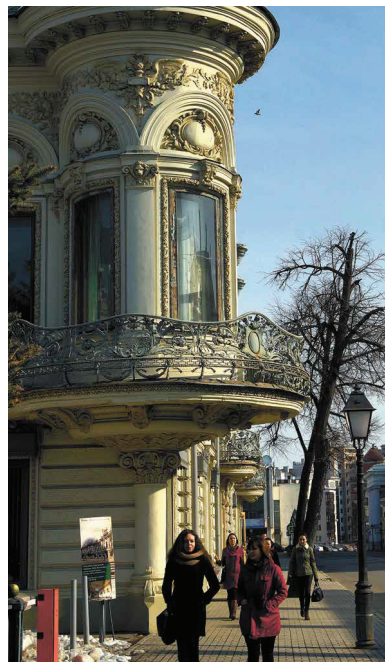
На месте нынешнего здания нашей библиотеки еще в 1865 г. стоял жилой дом со всеми службами, принятыми в то время: и конюшни, и каретники, и баня, крытая сушильня на деревянных столбах, колодец, и непременно, сад.

Начало первой застройки отодвигается, естественно, на более ранний срок, т. к. на плане, датируемом 1865 [годом], владения купца Якова Даниловича Соколова имеют ту форму незамкнутого каре, что и сейчас. Но постройки, конечно, были разноэтажными, каменные постройки сочетались с деревянными. В 1865 и 1869 [годах] по проектам архитек-



АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ НА ФАСАДЕ
Дома Ушковой
УШКОВА ЙОРТЫ ФАСАДЫНДАГЫ АРХИТЕКТУРА
ДЕТАЛЬЛӘРЕ

тора Романова надстраивались каменные вторые этажи. Деревянные заменялись на каменные, дополнялись службы. Вся эта застройка до 30 сентября 1869 [года] принадлежала Я. Д. Соколову, с 1869 по 1886 [годы] – купцу Козьме Ивановичу Романову. В 1883 [году] начат, в 1884 [году] построен двухэтажный каменный флигель посреди двора в длину 15, в ширину 5 сажен – в нем располагались кладовые для склада товаров на обоих этажах, домик этот сломали при строительстве 2-го зда-



ния Казанского университета. (Есть сведения, что в последние казанские годы в нем жил всемирно известный советский физик Е. К. Завойский). Какие перемены были в судьбе Я. Д. Соколова, нам неизвестно, но с 25 ноября 1886 г. по 8 мая 1904 [года] он вновь владеет этим домом. А в июне 1891 г. Соколов просит разрешения

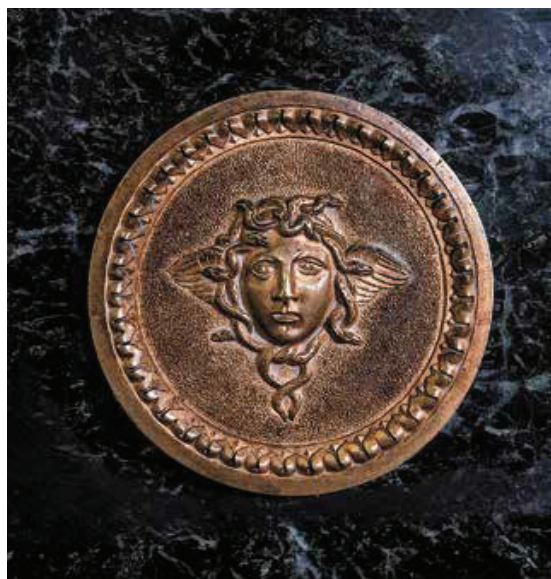


1
Казань, ул. Воскресенская. Дом Ушковой
Казан, Воскресенская ул. Ушкова йорты
2
Дом З. Н. Ушковой. Зал «EMPIRE»
3. Н. Ушкова йорты. «EMPIRE» залы
3
Розовая гостиная
Ал кунак булмәсе
4
Рабочий кабинет
Эш кабинеты

к существующему дому «устроить на чугунной колоннаде» балкон, с тем, чтобы колонны были поставлены на-

равне с тротуарными столбами. Каменный дом был с антресолями. На плане дома видно, что окна были маленькие, не такие большие как сейчас. 8 мая 1904 [года] у Соколова это владение приобретает «потомственный почетный гражданин города» Алексей Константинович Ушков, но владелица по документам его жена – Зинаида Николаевна (над аркой ворот и сейчас видна монограмма З. У.). В переоценочной табели (1907) владения З. Н. Ушковой перечислены постройки: вновь построен 2-х этажный каменный дом взамен уничто-

женных: 2-х этажного каменного дома и 2-х этажного флигеля и деревянных служб. Подпись согласия на переоценку владения по доверенности жены поставил Алексей Константинович Ушков, документ об оценке домовладения датирован 22 февраля 1907 г. Дом куплен 8 мая 1904 [года], а уж осенний общий вид дома на топографской открытке соответствует нынешнему облику, а окончательно – все детали видимы в 1906 [году], т.к. эта цифра стоит на флюгере. Из оценочной табели (1907) узнаем, что в верхнем этаже – квартира домовла-



Камин в гостиной
Кунак булмәсэндәге камин

делицы, в нижнем – «4 каменных о 3-х растворах лавки каждая», квартиры прислуги. Те двери, которые вели раньше в магазины, сохранились по сей день. Постройка здания, приведение всей застройки в единый стиль сделана архитектором Карлом Людвиговичем Мюфке. Владеет домом З. Н. Ушкова до 11 января 1916 [года] (в адресной книге 1915 [года] Ушковой З. Н. уже нет, а А. К. [Алексея Константиновича]

после 1907 [года] нет), – этим числом утверждена купчая на продажу его Казанскому губернскому земству. Дальнейшая судьба хозяйки неизвестна.

1909 год – усадебная земля около 3 000 кв. саженей, стоимость всех строений 52.000 руб.

Доподлинно известно, что в доме Ушковой, во всяком случае в 1913 году, был книжный магазин В. Ф. Маркелова и В. А. Шаронова, – в фондах нашей библиотеки я обнаружила книгу, из выходных данных книги следует, что у магазина были свое издательство и своя топография. Совсем недавно нам прислали вот такую книгу – «Каталог учебников и учебных руководств, приноровленный к

требованиям Казанского учебного округа. Справочник для учителей средней и низшей школы». В верхней части обложки значится: «Книжный магазин и книгоиздательство В. Ф. Маркелова и В. А. Шаронова. Воскресенская ул., д. Ушковой, против университета». В каталоге значатся: 2 тома Белинского, 7 т. Герцена, соч. Грибоедова, 10 т. Чернышевского. По адресной книге 1916 г. в д. Ушковой была еще музыкальная торговля М. Ш. Генкина. Наверное, здесь резонно перечислить и все те учреждения, «помещавшиеся в доме Ушковой на Воскресенской улице», обнаруженные нами по адресным книгам Казани: 1916. –

Кустарный склад земства, пенсионный отдел, ветеринарный отдел Губернской земской управы, отдел мелкой промышленности, отдел профессионального образования, т. е. большинство отделов Казанского губернского земства.

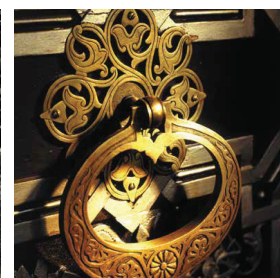
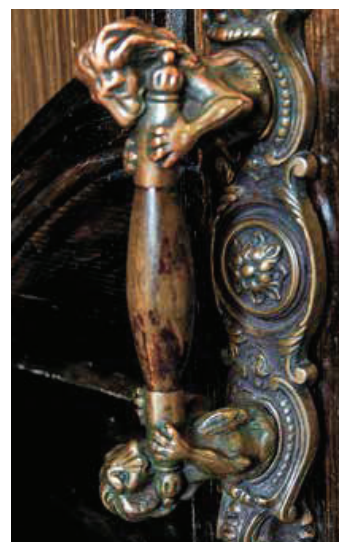
Из адресной книги на 1920 г. узнаем, что в д. Ушковой находилась 3-я государственная типография, книжный склад.

В 30-х годах часть здания нашей библиотеки была отдана Дому политпросвещения, по этому поводу 7 февраля 1938 года Н. К. Крупская писала секретарю Татарского обкома партии письмо с просьбой перевести Дом политпросвещения в другое ме-

сто, т. к. библиотека итак находится в стесненных условиях.

Что удалось узнать о владельцах этого здания?

Мы уже говорили, что дом документально принадлежал жене потомственного почетного гражданина З. Н. Ушковой – муж записал дом в качестве подарка на ее имя. О ней сведения у нас довольно скудны: по утверждениям старожилов Казани она была дочерью профессора Высоцкого. По адресным казанским книгам 1906 года З. Н. Ушкова – председатель «Общества вспомоществования недостаточным ученикам и ученицам Казанской Губернской земской фельдшерской школы», она





также – кандидат в члены Дамского благотворительного попечительного о бедных комитета». Вот и все о ней.

Ее муж – Алексей Константинович, родился, вероятно, в 1881 году, исходя из года поступления в Казанский университет, сын Константина Капитоновича Ушкова, родной племянник известного фабриканта П. К. Ушкова – главы фирмы «П. К. Ушков и К^о», учился на естественном отделении Казанского университета [в] 1893–1900, 1901–1902 гг. (год учился (1900–1901) в Харьковском университете). У него было 4 брата: один – Анатолий Константинович – умер в гимназическом возрасте; два других его брата тоже учились в Казанском университете: Григорий в 1896–1897 гг., перевелся в Московский; Михаил (на юридическом отделении) [в] 1901–1904 гг. У них было две сестры: Наталья в последствии вышла замуж за дирижера О. И. Кусовицкого, Анна – замужем за богатым самарским дворянином, жила в Самаре.

Видимо, после смерти матери, так как по сведениям, их дядя с материнской линии, миллионер-часоторговец (не казанский) Кузнецов нанял

1
Бывшая столовая в доме Ушковой
Ушкова йортгындагы аш бүлмәсе
2
Хоры в столовой
Аш бүлмәсендәге хорлар

в качестве гувернера профессора Казанского университета М. Лопаткина

(позднее мы расскажем о сыне и отце Лопаткиных – это очень интересные люди), купил на имя Лопаткина дачу Романова по Архангельской улице, где жили мальчики Ушковы и семья Лопаткиных, дом этот не сохранился – сгорел в 60-70-е гг. Кузнецов обеспечил всех племянников именьями: Алексею – имение Осташево под Мо-

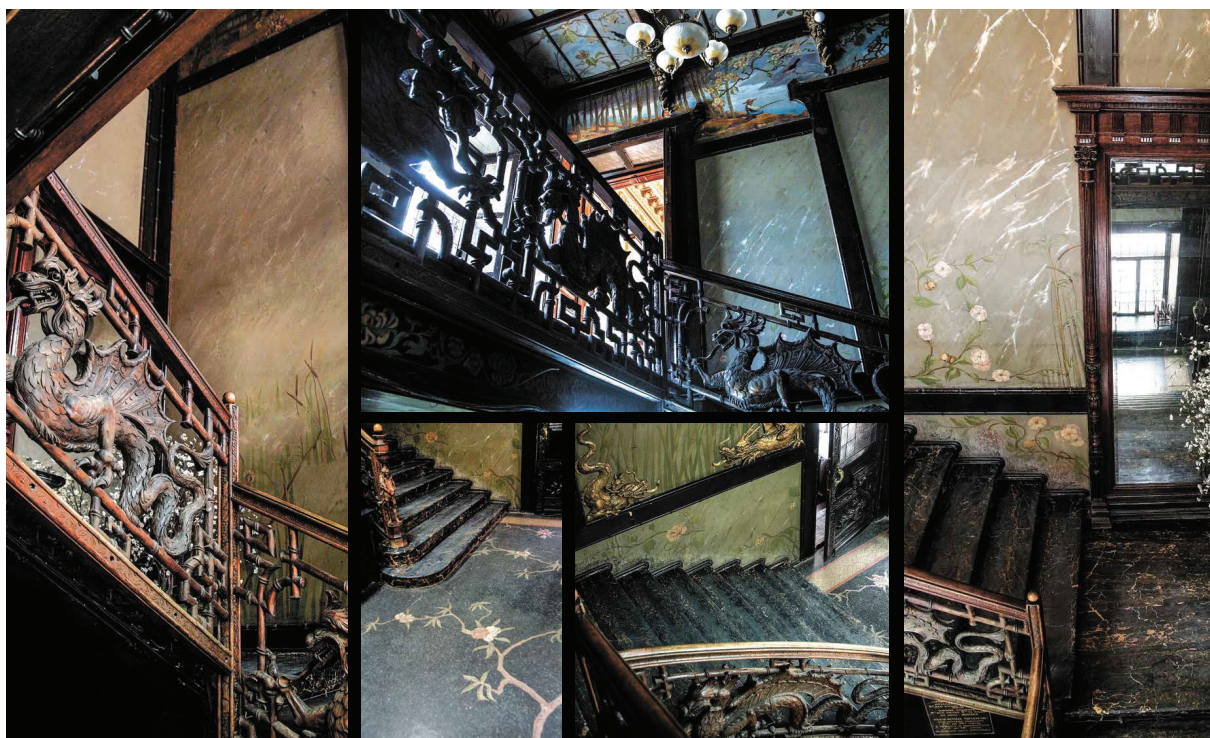




свой (кстати А. К. жил с З. Н. после свадьбы недолго, а затем переехал в свое имение Осташево; Григорию – Форос в Крыму (возле Байдарских ворот), Михаилу – село Рождественское на противоположном Самаре берегу Волги.

Кроме Алексея Константиновича братья сохранили свои имения и приумножили свои богатства. Алексей продал свое имение великому князю Константину Константиновичу Романову (1858–1915; он поэт, автор ряда романсов, которые исполняются и сейчас, например, «Растворил я окно»). Писал он под псевдонимом «К. Р.», был Председателем Академии Наук Отделения по разряду изящной словесности. Как сообщают биографы, он постиг морскую науку, плывал, побывал во многих портах мира, доплыл и до Америки. Но основным своим делом считал поэзию. Лирические произведения, которые опубликовал под псевдонимом «К. Р.», стали песнями, романсами, они звучали всегда, звучат и поныне, правда, после революции не указывался автор.

Вестибюль и фрагменты лестницы
Вестибюль һәм баскыч өлеше

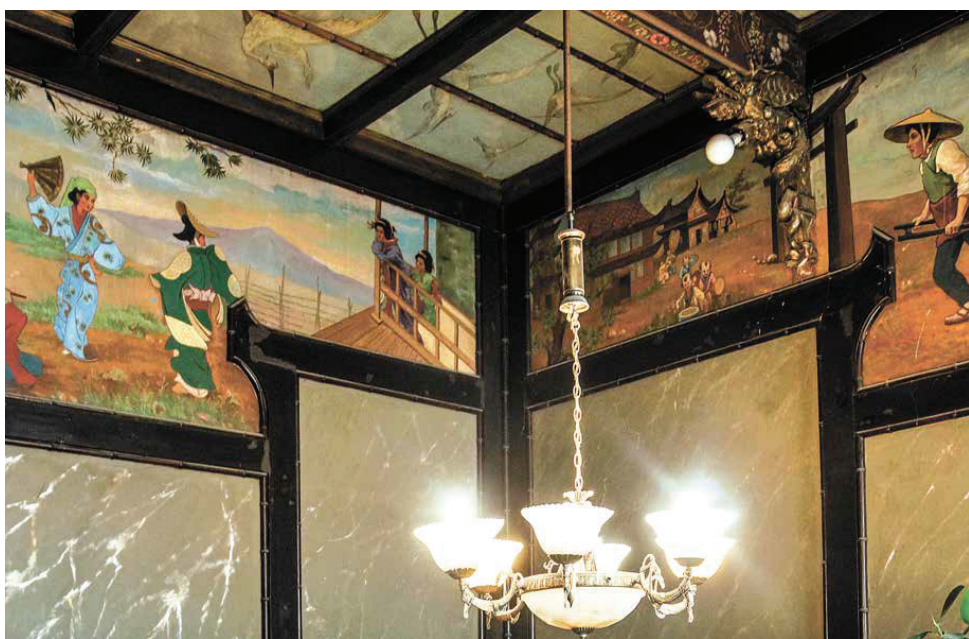


Например, «Растворил я окно». Самое известное стихотворение «Умер бедняга в больнице военной», оно положено на музыку, входило во все дореволюционные антологии.

Имение Михаила – с. Рождественно – одно из древних поселений на Самарской Л[уке], оно существовало еще в 1 половине XVII в. и принадлежало Патриарху, а в эпоху освобождения крестьян – графу Виктору Николаевичу Панину. М. Ушков превратил его в образцовое имение с научной эксплуатацией леса и искусственным лесоразведением, у него были каменоломни в селе Ширияеве, винокуренный завод, химический завод близ Самары, у него была ценная библиотека, состоявшая в основном из юридической литературы.

Михаил Константинович Ушков в литературных кругах был известен как меценат, был издателем известного русского литературно-художественного альманаха «Апполон», связанного с символизмом, позднее с акме[измом]. Издавался в Петербурге с 1909 по 1917 [годы], редактор С. К. Маковский (1878–1962) – сын известного художника К.А. Маковского. Печатались: Иннок. Ф. Аненский, Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев и др. Альманах «Апполон» известен еще и тем, что на его страницах имела место одна из литературных мистификаций – здесь печатались стихи русской поэтессы Е. И. Дмитриевой под именем Черубины де Габриаки (придуман и создан Максом Волошиным). Сонет С. К. Маковского – редак. «Апполона», посвященный Черубине (заочно влюбленного в нее), был опубликован в сборнике «На рассвете» – Казань, 1910. – С. 5. Григорий сохранил свое имение Форос, подаренное, как мы знаем, ему дядей Кузнецовым. Последний купил часть Фороса (254 десятины) в 1887 году, парк был заново перепланирован и разбит при участии известного художника-пейзажиста проф. Ю. Ю. Клевера (ныне парк является памятником садово-парковой архитектуры XIX века, охраняется государством).

В 1896 году Форос перешел к Ушковым. (Кстати К. К. Ушков, отец



Потолки вестибюля
Вестибюльнен тушамнәре

Григория, подарил А. П. Чехову кислотоупорные, кувшинообразные керамические резервуары для сбора и хранения воды, они до сих пор хранятся в Ялте в Доме-музее Чехова). Григорий Ушков продолжал благоустраивать Форос и превратил его в курорт, открыл здесь казино, тир, кегельбан, теннисные площадки. Форос стал прообразом популярности, сюда приезжали музыканты, артисты. Летом 1916 г. в Форосе встретились Горький и Шаляпин, сюда приезжала Екатерина Павловна Пешкова с Максимом. Григорий Ушков был женат на Терезе, в девичестве Элухен, [сестре] Марии Валентинов-

ны Элухен-Петцольд, второй жены Ф. Шаляпина.

В Казани в доме Ге на ул. Грузинской (ныне ул. К. Маркса, д. 39) в подвальном помещении был винный магазин Григория Константиновича Ушкова, там продавалось вино из его имения на Форосе, продавались фрукты. Семье Ушковых в Казани принадлежали химический завод, пароходство, несколько магазинов (на других улицах) и два дома – один на нынешней ул. Сайдашева (быв.



Плетеневской), другой – на быв. Армянской (ныне Спартаковской).

Большую часть сведений о хозяине нашего здания, его жене, братьях нам рассказал Ярослав Михайлович Лопаткин – доцент КХТИ, у него в 1947 году была обнаружена рукопись Лермонтова М. Ю. – тетрадь 1832 года, состоявшая из 12 полулистов и содержащая авторизованную копию поэмы «Литвинка» и черновые автографы девяти стихотворений: «Тростник», «Русалка», «Челнок», «Посвящение», «Что толку жить», «Парус», «Баллада», «Он был рожден для счастья», «Гусар» – судьба этой тетради давно волновало лер-

монтоведов. По этой тетради – первоисточнику внесены поправки к тексту в последующие переиздания этих стихов в сборниках поэта, так как они (стихи) печатались по копиям Охрякова и некоторых других лиц. Эта тетрадь дала возможность определить точный год написания стихотворения «Русалка». Эта тетрадь именуется теперь «Казанской тетрадью Лермонтова». Как она оказалась в Казани!? Свидетельствует надпись карандашом на правом листе тетради: «Куплена на аукционе библиотеки, оставшейся после А. И. Соколова, бывшего директора Саратовской гимназии (он был выпускником и препо-

давателем Казанского университета), в 80-е годы XIX в. вернулся в Казань – эта надпись сделана рукой М. И. Лопаткина – отца Ярослава Михайловича, у кого хранилась до 1947 года эта лермонтовская тетрадь, и кто поведал нам о сыновьях Константина Капитоновича Ушкова. Дело в том, что его отец Михаил Иванович Лопаткин (1854–1922) был губернатором Григория, Алексея, Михаила Константиновичей Ушковых. Их дядя с материнской стороны Кузнецов просил его об этом, платил ему профессорское жалование за губернаторство, купил на имя М. И. Лопаткина дом-дачу некоего Романова на быв. улице Архангельской и семья Лопаткина, и мальчики Ушковы жили в этом доме вместе. Дом это [т] недавно сгорел.

Нельзя не рассказать немного о личности Михаила Ивановича Лопаткина – губернатора сыновей Константина Ушкова, человека, который купил и сохранил для русской литературы рукопись М. Ю. Лермонтова. Годы жизни М. И. Лопаткина – 1854–1922, окончил Казанский университет, здесь работал у известного профессора химии Зайцева, затем стал лаборантом при магнитной обсерватории университета. Казань знала его не только как химика, но и как философа, историка, филолога и краеведа, известен он не одним казанцам: в 1906 году был издан его перевод с латинского богословско-политического трактата Б. Спинозы (опубликовано в Уч. записках Казанского университета), издание было повторено в 1935 году, эти книги, равно как и несколько книг М. И. Лопаткина, числятся в наших каталогах; в последние годы жизни Михаил Иванович был сотрудником в «Казанском музейном вестнике».

Наши экскурсоводы рассказывают о здании нашей библиотеки, его владельцах, мы сочли нужным изложить те сведения о них, которые нам удалось узнать.

Ушковы родом из с. Бондюг Елабужского уезда (тогда Вятской губернии). Ушковы прославились своими химическими заводами. Основатель этих заводов был Капитон Яковлевич – потомственный почетный гражданин



1



2



3

1
Камин в кабинете А.К.Ушкова
А. К. Ушковның эш булмәсэндәге камин

2
Витраж в вестибюле

Вестибюльдәге сурәтле тәрәзә

3
Парадный зал
Тантаналар залы

4-5
Плитка с владельческой надписью
Ясаучысының исеме язылган плитка

4



5





1



2



3

5



- 1
Грот
Мәгарә
- 2
Фигуры в стене грота
Мәгарә диварындагы фигуралар
- 4
Дверь мавританского зала
Мавритан залының ишеге
- 5
Фрагменты двери
мавританского
зала
Мавритан залы
ишегенең өлешләре
- 3
Потолок эркера
Эркер түшәме



4

г. Елабуги (Ушковы переселились в Елабугу в 1844 году), мануфактур-советник, 1-й гильдии купец.

Вот такие сведения о своих заводах дали владельцы в Статкомитет в 1871 г.:

У п. Ушковых на их крепостных землях в Елаб. уезде – 2 химических завода: 1. Кокшанский в 36 верст. от Елабуги на северо-восток и в 15 верстах от Камы, близ д. Кокшаны и с. Новогорского, существует с 1850 г.; 2. Бондюжский – на северо-востоке от Елабуги в 22 верстах и в 2-х верстах от Камы, близ деревни Бондюги и с. Тихие Горы – существует с 1869 г. (такой же год указан и в книге «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» под ред. П. П. Семенова-Тян-Шанского и под общим руководством П. П. Семенова-Тян-Шанского. – СПб., 1914 г.).

От департамента мануфактуры за химические продукты на выставках награды: 1. 2-е медали серебряных 1855 и золотая 1862 г., в 1866 г. даровано право употребления государственного герба на химических продуктах. 2. От Императорского С.-Петербургского вольного экономического общества золотой медалью в 1800 г.; 3. В том же году золотой медалью от Императорского Казанского вольного экономического общества; 4. От французского правительства большой серебряной медалью в 1860 г.

В 1868 г. К. Я. Ушков умирает – управление заводами из числа наследников взяли два брата Петр и Николай Капитоновичи (последний умер в 1882 г. 38 лет от роду, похоронен на Спасском кладбище г. Казани).

«Один из крупнейших представителей русской химической промышленности, мануфактур-советник Петр Капитонович Ушков род. в 1840 г. в Елабуге. Образование получил в городской школе», – писала газета «Вятские губернские ведомости» в некрологе 23 января 1898 г. Умер он в Москве, где в основном жил, похоронен близ Бондюги. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона П. К. Ушков назван «известным химическим заводчиком и промышленным деятелем, выдающимся пионером



К. Мюфке с женой
К. Мюфке хатыны белән

русской химической промышленности». Из книги Блоха М. А. «Биографический справочник химиков» (Л., 1931) о П. К. Ушкове: «Имя которого должно занять почетное место в истории развития нашей химической промышленности».

На Кокшанском заводе, кроме хромчика, впервые в России было выделено производство серной кислоты из уральских колчеданов. П. К. Ушков основательно изучил практику химического заводского дела – ездил по России, был в Англии, Германии. Помогало и общение с выдающимися русскими и иностранными учеными-химиками, и техниками: Д. И. Менделеевым, Зайцевым, Канонниковым, рядом зарубежных ученых. (Д. И. Менделеев работал на его заводах в общей сложности месяц-полтора – лето 1893 года: июнь-август). Ушков неоднократно пользовался консультациями великого химика, в 1879 году весной вместе с П. К. Ушковым Д. И. Менделеев поехал в Италию, для осмотра местонахождения серных рудников, Д. И. Менделеев высоко отзывался о технологической стороне производства заводов Ушкова: «... будь это на западе, о том писали бы тома ...».

Упрочив Кокшан, П. К. Ушков основал 2-ой завод – Бондюжский, который по разнообразию и размерам производства, по образцовой постановке дела в 90-х годах XIX в. занимал едва ли не 1-е место среди всех русских химзаводов. На двух заводах производили следующие продукты: купоросное масло, сульфат соляной и азотной кислот, каустическую соду, хлор и хлорную известь, хромпик, двуххромовонатриевую соль, хромовые квасцы, сернокислый глинозем и т. д.; глиняную кислую посуду, огнеупорный и обыкновенный кирпич, листовый свинец, стекло для химической посуды и т. д. Использовались передовые технологии, русские и зарубежные. Им впервые использованы нефть как топливо в химическом производстве. Вполне европейская постановка производства, образцовая постановка, хорошая лаборатория, прекрасная специальная библиотека – заводы Ушкова являлись отличной школой для работающих у него молодых химиков-технологов.

В 1883 году П. К. Ушков основал товарищество «П. К. Ушков и К^о», стоял во главе до конца жизни. Заводы этой компании были в Самаре (здесь в 1916 г. полтора месяца проработал Л. Я. Карпов – известный русский химик – ученый и большевик, а в 1915–1917 гг. был директором Бондюжского завода – у Карповых в 1916–1917 гг. в течение года жил Борис Пастернак, уже в то время известный поэт, в июле 1917 г. работал вместе с Л. Карповым в Бондюге Л. А. Бах – ученый с мировым именем и известный народоволец); в 1893 г. выстроен в Казани в Игуновой слободе налево от Порохового

скаемой продукции, о чем свидетельствует тот факт, что с 1853 года по 1896 год продукция химзавода 14 раз демонстрировалась на выставках в Москве, Петербурге, Вене, Париже, Чикаго, Филадельфии, Казани, Н.Новгороде, в том числе на Всемирной выставке 1878 г. в Париже. На каждой выставке заводы получали призы и медали.

В 1893 году на Бондюжском заводе загорелись электролампочки в цехах, конторе, лабораториях и некоторых квартирах. Электричество появилось здесь значительно раньше, чем во многих губернских городах России.

Как было написано в некрологе П. К. Ушкова, он открыл много миссионерских школ в татарских и вотских деревнях Елабужского уезда, построил школы для русского и татарского населения, основал общество трезвости и больницу.

«У с. Варзи-Ятчи П. К. Ушков арендовал болото с серным источником (издревле считалось у местного населения священным), выстроил здесь больницу со всеми необходимыми приспособлениями для лечения сернистыми грязями и водой, а в 1889 году пожертвовал ее (больницу) вместе с местом Елабужскому уездному земству. Более или ме-



1



2



3

- 1
К.Я. Ушков
- 2
П.К. Ушков
- 3
К.К. Ушков
- 4

Дом Ушковой. Казань, ул. Воскресенская
Ушкова йорты. Казань, Воскресенская ул.

завода еще один химический завод – ежегодно вырабатывал 300 тыс. пудов серной кислоты, на заводе работало 170 человек. Изделия кроме России вывозились в Англию, Голландию, Пруссию. На Бондюжском заводе Ушковых, впервые в России, иностранное сырье было заменено отечественным (серу – колчеданом, залежи которого обнаружены были в Пермской губернии). Ушковские заводы славились качеством выпу-



4

нее правильно стали использовать источник в 1890 г.».

«При Кокшанском заводе расположено имение П. К. Ушкова, в котором применяются улучшенные орудия и семена, заведено травосеяние, посев кормовой свеклы и моркови, удобрение костями, обработка по способу Энгельгардта, мелиорация лугов, лесоразведение, улучшенный рогатый скот, свиньи беркширской породы».

Как следует из этих сведений – семейству Ушковых были характерны предприимчивость и использование научных методов, всего передового в технологии, как в заводских, так и сельскохозяйственных делах.

Но, конечно, для рабочих труд был невероятно тяжел, вреден для здоровья – как все химические производства, тяжела была и их жизнь, производство было непрерывным, короче – все «прелести» эксплуататорского труда испытывали на себе рабочие Ушковых.

В Казани у семейства Ушковых (по нашим сведениям) было три дома. Один на ул. Плетневской (ныне С. Сайдашева), в 1914–1915 гг. там был военный госпиталь для солдат и офицеров, привезенных с фронтов; второй на ул. Спартаковской (быв. Армянская), в 1917–1918 гг. в нем находился Суконно-Слободской райком партии; и дом З. А. Ушковой, ему была уготована значительная судьба – с 1919 года и по сей день служить домом Книги.

Хочется отметить, что дом Ушковой сохранил свою и внутреннюю, и внешнюю красоту, благодаря библиотеке, даже тогда, когда он не был еще на учете как памятник архитектуры, во всяком случае библиотекари постарались предельно не повредить красоты.

История нашей библиотеки начинается задолго до ее официального (10(24) января 1865 г.) открытия. Основанием библиотеки послужили книги казанского библиофила Ивана Алексеевича Второва. Прежде чем перейти к истории открытия нашей библиотеки, надо сказать – до открытия Казанской городской публичной библиотеки, ныне Республиканской научной библиотеки им. В. И. Лени-



1
Я.М. Лопаткин
Я.М. Лопаткин
2
М.К. Ушков
М.К. Ушков



на ТАССР, были в городе и другие публичные и частные библиотеки. Самая первая публичная библиотека Казани – библиотека при духовной академии, эта библиотека ведет свою историю с 1808 г., фонд ее был открыт для чтения всем желающим, еще одна публичная библиотека – библиотека А. Мясникова, открыта в 1840 г. на улице Воскресенской (ныне ул. Ленина), в д. Гусева.

В 1844 году редактор неофициального отдела «Казанских губернских ведомостей», лучшей провинциальной газеты того времени, Николай

Иванович Второв выезжал из Казани в Петербург на службу и передал в дар городу библиотеку, собранную его отцом И. А. Второвым (1772–1844) в течение всей его жизни – 903 названия книг, которые составляли 1908 томов, собрание французских классиков конца XVIII века и русская периодика XVIII – начала XIX века. Книги эти были помещены в комнате Губернского правления. Эта «Второвская библиотека» существовала лишь на бумаге, переносилась из одного помещения в другое и, естественно, многие издания были потеряны. 1864 год. Проходит 20 лет. Н. И. Второв, вице-директор хозяйственного департамента МВД и один из главных деятелей по устройству общественного управления городов империи, вновь напоминает казанскому губернатору о книгах отца, пожертвованных городу и, наконец, 25 января 1865 года библиотека была открыта (в здании Губернского правления; ныне здание Горисполкома, Ленина, 2).

Рассказывая о библиотеке, нельзя не остановиться на личностях отца и сына Второвых.

Вот что рассказал в одном из сборников Казанского университета Константин Константинович Марков, географ, профессор МГУ, о своем прадеде И. А. Второве. Второвы ведут свой род из Оренбурга. Иван Алексеевич Второв [с] 6-ти лет остался без отца, семья без средств к существованию и мальчик в 10-летнем возрасте поступает на службу учителем русского языка в татарской школе. «Склонность моя к наукам... с 10-летнего возраста была неодолимой: я читал с жадностью всякие книги, какие не попадались», – напишет он в своем дневнике, который с 14 лет и до самой смерти он ведет, записывая в нем все, «что случалось с ним», об отдельных событиях и людях, современником которых он был.

В 19-летнем возрасте И. А. Второв был переведен в Симбирск, назначен для письмоводства к губернскому прокурору. Живя здесь Иван Алексеевич познакомился со всем образованным обществом, слушал уроки в высшем народном училище, пользо-

вался его библиотекой. В конце века он предпринимает путешествие по Волге, посещал ярмарки, и несмотря на крайние затруднения в средствах приобретает книги и журналы. 26 июля 1793 года он прибывает в Казань, пришел от города в полное очарование: «Строения и все, что было на улицах, привели в восторг», – пишет К. К. Марков. Второв и в Казани покупал книги на оставшиеся деньги, а их было весьма-весьма мало.

Большое влияние на формирование его личности имели поездки в Москву и Петербург. Он знакомится с Карамзиным, баснописцем Н. И. Дмитриевым, поэтом В. А. Жуковским и другими. Знакомится с К. Рылеевым, братьями Бестужевыми, И. Крыловым, Гнедичем, Дельвигом. Надо полагать, что И. А. Второв был тоже интересным собеседником, ведь художник Крамской создавал портрет далеко не каждого передового интеллигента. Познакомился И. А. Второв и с А. С. Пушкиным, встреча эта состоялась у Дельвига 26 ноября 1823 года. И еще раз встречается Второв с Пушкиным в сентябре 1833 года в Симбирске.

И, конечно, все эти годы Второв пополнял свою библиотеку. Через несколько лет Иван Алексеевич перебирается в Казань.

И здесь он был связан узами дружбы и общения с литературными кругами и многими учеными Казанского университета – профессором И. М. Симоновым, одним из первооткрывателей Антарктиды, К. Ф. Фуксом, его женой А. А. Фукс – хозяйкой одного из интереснейших литературных салонов в тогдашней России, этот салон просуществовал 25 лет, что чрезмерно показательно. Второв бывал на этих литературных вечерах, здесь он знакомится с поэтом Баратынским. На вечере 17 ноября 1843 года было прочитано сочинение И. А. Второва «Мои воспоминания о Казани», заключающее в себе многие интересные для здешних старожилов подробности о некоторых лицах, живших в Казани лет 30 тому назад.

Дом самих Второвых – как средоточие культурной жизни города – был известен в Казани, он находился на



1

1
А. К. Ушков
2
З. Н. Ушкова

ул. Попова Гора (ныне ул. Тельмана, до этого ул. Рыкова). Как и всегда, главной заботой И. А. Второва и в казанский период была библиотека – для него, как и для многих интеллигентных людей, это был источник саморазвития. В казанской квартире библиотека занимала четыре стены особой комнаты, уставленной сверху донизу полками.

И. А. Второв умер в Казани в 1844 году. Если заслуга И. А. Второва в создании ценной и интересной библио-

теки, то значительная роль его сына Николая Ивановича Второва в создании Казанской городской публичной библиотеки (ныне Республиканской научной библиотеки им. В. И. Ленина ТАССР).

Родился Н. И. Второв 9 сентября 1818 года в Самаре, учился в Казанской гимназии, в 1834–1837 гг. – учеба в университете на словесном отделении. Служба чиновника его не удовлетворяет, и он поступает в библиотеку университета на должность помощника библиотекаря. В годы работы в библиотеке Н. И. Второв совершает путешествие по Казанской губернии, посещает развалины Булгар. Результатом этого путешествия явилась интересная статья о Казанской губернии, совершил он путешествие и в Прибалтику – изучал историю, археологию, этнографию края. Позднее он становится редактором неофициального отдела газеты «Казанские губернские ведомости» и сумел сделать газету одной из лучших провинциальных газет России того времени. В 1888 году уезжает в Петербург и дарит библиотеку Казани. Служба в департаменте Министерства внутренних дел его не удовлетворяет, он переезжает в 1849 году



2

в Воронеж, что характерно, и там Н. И. Второв становится создателем кружка воронежской интеллигенции. Н. И. Второвым внесен неоценимый вклад в изучение истории воронежского края. Он оказал большую помощь Н. А. Некрасову в издании его первого сборника «Мечты и звуки» (этот сборник был в фонде библиотеки И. А. Второва). Большая заслуга Николая Ивановича и в поддержке, еще неизвестного тогда, воронежского поэта И. С. Никитина. В 1857 г. Н. И. Второв возвращается в Петербург, назначается на должность вице-директора хозяйственного департамента Министерства внутренних дел. В 1864 году он вновь назначается казанскому губернатору о своем пожертвовании книг отца. Надо полагать, должность высокая подействовала, и наконец, 10(25) января в Казани состоялось открытие Казанской городской публичной библиотеки. У Николая Ивановича попросили его портрет, он ответил на это, что библиотека собрана его отцом и только его портрет может украшать библиотеку.

Открытие публичной библиотеки в Казани было большим событием, хотя в городе были крупные библиотеки: университетская, духовной семинарии, частные библиотеки. Вот с этих дней и ведет свою историю наша Республиканская библиотека.

Дальнейшая ее судьба – это другой рассказ, ведь мы хотели по мере



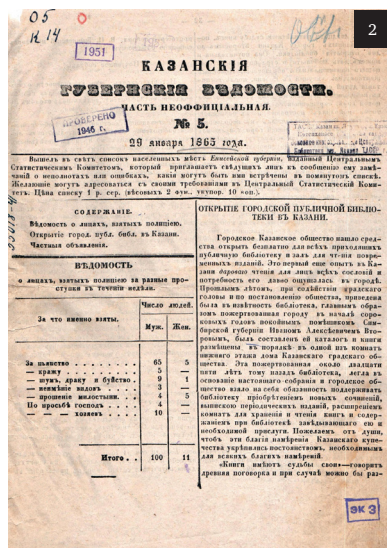
1
Н. И. Второв
2
Статья об открытии библиотеки
в «Казанских губернских ведомостях»
№ 5 от 29 января 1865 года
1865 елның 29 гыйнварында чыккан
5 нче сан «Казан губерна хәбәрләре»
газетасында китапханә ачылу турындагы
мәкалә
3
Здание Городского общественного
управления, где размещалась Казанская
публичная библиотека
Элек Казан җәмәгәт китапханәсе
урнашкан Шәһәр җәмәгәтчелек
идарәсенең бинасы

наших сил и знаний, внести ясность в историю здания нашей библиотеки,

владельцах дома, так как каждый экскурсовод рассказывает свою версию, т. е. мы попытались свести воедино все то, что собиралось в последние 10 лет из разных источников. Возможно, есть неточности, изменения, а пока, что удалось собрать.

Коль скоро мы заявили, что сообщаем обо всем, что нам удалось найти по истории нашего здания, мы не можем не сказать об одном расхождении, может быть, это и не столь важно.

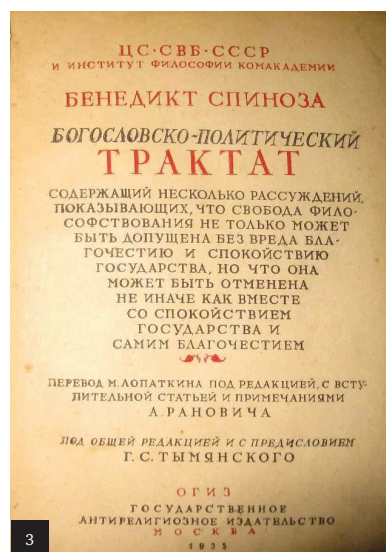
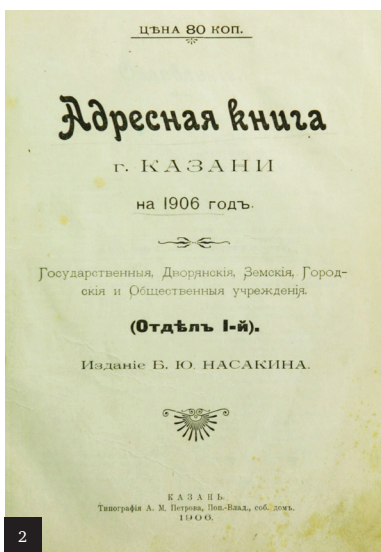
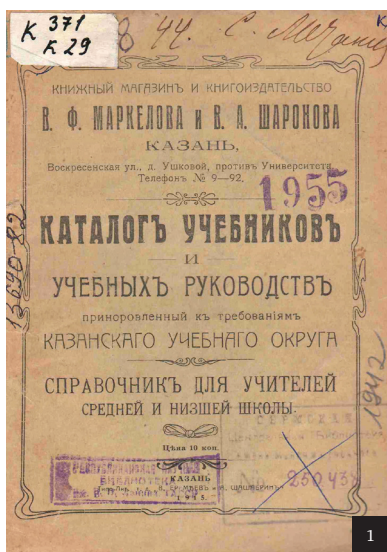
Но тот, кто читал книгу Шнейдера И. «Встречи с Есениным: Воспоминания». – М.: Сов. Россия, 1965. – 103 с. (см.: с. 20–21) могут упрекнуть нас в неточности. Со слов Л. М. Лопаткина, мы назвали фамилию балерины, к которой уехал в Москву муж хозяйки нашего здания – Семеновой, а у Шнейдера можно прочесть: «Я штурмовал Луначарского, пытаюсь отвоевать для А. Дункан комнаты балерины Балашовой в ее особняке на Пречистенке, которые были опечатаны ВЧК после бегства Балашовой за границу. Особняк этот выстроил водочник Смирнов». Далее автор рассказывает, что Ушков построил в Казани точно такой же дом, как московский, который ему очень нравился. Рассказ Шнейдера И. с 1921 г. (в этом доме в это время жили С. Есенин и А. Дункан, была балетная школа), а дом З. Ушковой в Казани окончательно построен в 1906 году. Москвичи, бывающие в гостях у нас, действи-





Альманах «Аполлон».
Первый номер вышел из печати
24 октября 1909 года

«Аполлон» альманахы.
Беренче саны 1909 елнын
24 октябрэндә басылып чыккан



1-4

Издания из коллекции Второва
Второв тупланмасындагы китаплар

тельно находят определенное сходство с домом З. Ушковой того московского на Пречистенке (кажется ныне это Кропоткинская). Фотографию этого московского дома можно найти в журнале «Советская женщина» (1982. — № 8. — С. 34).

В книге «Встречи с прошлым». — М.: Сов. Россия, 1982 г. на с. 189 в вос-

поминаниях М. В. Бабенчикова читаем о 20-х гг. XX века: «... жил Есенин тогда в особняке на Пречистенке, 20, принадлежавшем когда-то балерине А. М. Балашовой», на с. 383 в обзоре В. А. Красовского: «Балашовский особняк, где, как известно, в 1921 г. жили Есенин и А. Дункан». Не верить этим источникам у нас нет основания. Но у нас нет никаких оснований не верить сообщению Ярослава Михайловича Лопаткина, так как весь его рассказ об Ушковых — все нашло подтвержде-

ние в книгах: Справочнике студентов Казанского университета, в истории курорта Форос (автор этой книги местный краевед, его сведения тоже документальны), подтвердились сведения Я. М. Лопаткина и о поэте К. Р., купившем Осташево у А. К. Ушкова. Мы обращались в театральные музеи Бахрушина в Москве, ответа не получили. Признаемся в том, что мы не смогли разрешить этот момент. Но разрешите повториться, все, что обнаружили, изложили для тех, кому это интересно.



Дом Ушкова в Москве

Равиль Бухараев:

«Напротив, весь в гирлянде балюстрад, Ушковой дом с декоративным гротом по Воскресенской раскатал фасад...»



Главный дом до 1910 года не подвергался существенным изменениям, в 1910 году дом приобрел миллионер А. К. Ушков, очевидно, одновременно купившим часть территории у своего восточного соседа, что ему позволило возвести пристройку не только к западному, но и к восточному торцу дома и устроить маленький садик. Фасад был обогащен пышным лепным декором; появилась ограда с воротами и глухая высокая ограда садика. Роскошно был отделан и интерьер. В 1921 [году] Айседоре Дункан, до 1949 _____ уже дочери.

Дом в 1816 г., по-видимому, был построен после пожара в 81 г. Городская усадьба принадлежала кн. В. А. Хаванскому. Главный дом был поставлен по красной линии улицы и восточной границе двора. В

Улица Кропоткинская, д. 20
(Пречистенка)
Кропоткинская урамындагы
(Пречистенка) 20 нче йорт

1835 [году] Хаванская приобретает у Пречистенской части небольшую территорию для расширения своего участка с западной стороны. В 1837 [году] Хаванская – владелица этого двора. Авторы «Пушк. Москвы» сообщают, что в 1840 [году] дом принадлежал генер. Ермолову, но в деле № 222 Пречистенской части соответ. документов не обнаружено. В 1862 [году] дом переходит к почетному гражданину Башкировой В. А. и дом в 11 окон по главному фасаду заново отделяется: центральная часть 2 этажа обрабатывается 3 декоративными арками, опирающимися на спаренные полуколонны. Окна бо-

ковых крыльев округлены наличниками, нижний этаж отделан рустом. Позднее, в 1873 [году,] дом переходит _____ Е. П. Конщану, в 1895 – В. И. Фирсанову, в 1896 – к поруч. А. Н. Гонцекому, в 1900 – плч. А. П. Смиронову – в 90-х гг. по западной границе был построен 1 эт. кам. флигель.

Миллионер А. К. Ушков приобрел дом в 1910 году. Фасад был обогащен пышным лепным декором; появилась ограда с воротами и глухая высокая ограда садика. Роскошно был отделан и интерьер



1

2

проект на надстройку на существующий каменный
дом купца Якова Даниловича Соколова 6 мая 1869

Арх. Романов

Подписали
Снитко
Гриценвич
Понов

1. Кам. 2 этаж. дом
2. Одноэтаж. флигель на него предполож.
- надстроить 2 этаж
3. Каменные кладовые
4. Одноэтаж. флигель
5. Скоритная
6. Жилые и колод. служб
7. Каменная баня
- 8 и 9 дерев. колод. служб
- 10 Кошелев
11. Соседство дерев. жилые и камен. служб
12. Дерев. колод. служб

1

Дом купца Соколова
Сәүдәгәр Соколов йорты

2

Проект на надстройку на существующий
каменный дом купца
Якова Даниловича Соколова.
6 мая 1869 года, архитектор Романов
Сәүдәгәр Яков Данилович Соколовның
электән торган таш йортына өстәмә
кат төзү проекты.
1869 елның 6 мае, архитектор Романов

3

План на двухэтажную пристройку
к двухэтажному дому каменной
конюшни. Проект 12 февраля 1870 года,
помощник архитектора П. Тихомирнов
Таштан салынган атлар сараеның ике
катлы бинасына шундый ук ике катлы
корылма терәп салу планы. 1870 елның
12 февраль проекты, архитектор
ярдәмчесе П. Тихомирнов

4

Книжный магазин Маркелова и Шаронова
Маркелов һәм Шароновның китап кибете

5

Дополнительная информация
об Ушковых, приложенная
к основной статье

Ушковларга багышланган, төп мәкаләгә
теркәлгән өстәмә мәғлүмат

6

План дома казанского купца Якова
Даниловича Соколова
на ул. Воскресенская. Архитектор
Романов, 3 мая 1865 года

Казан сәүдәгәре Яков Данилович
Соколов йортының планы. Архитектор
Романов, 1865 елның 3 мае

3

План на 2х этаж. пристройку к 2х этажному не
дому к каменной конюшни 18

Проект 12 февраля 1870

Архит. помощ. П. Тихомирнов

Место купца Козьмы Ивановича Романова

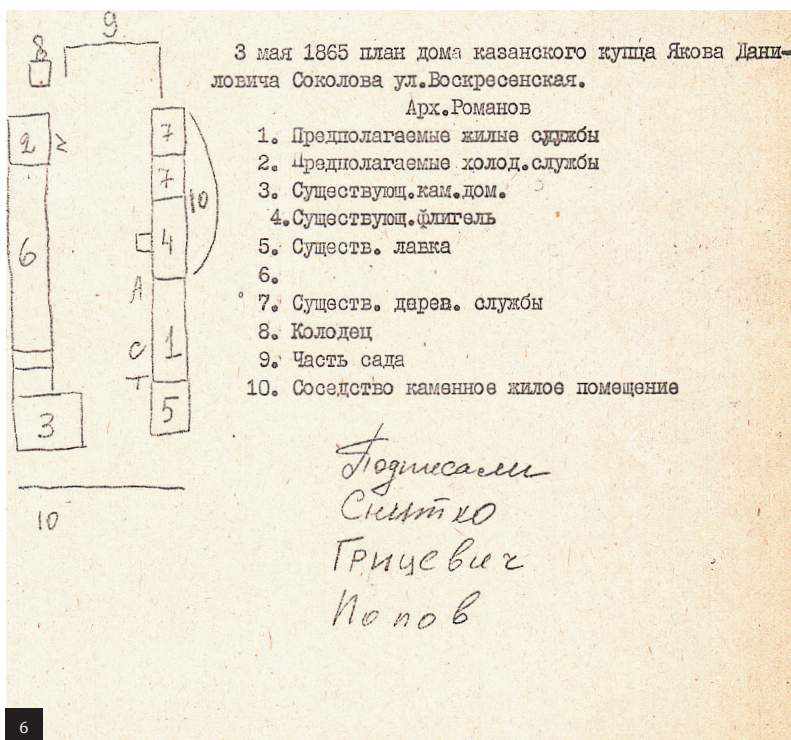
1. Камен. 2х эт. дом с предполож. пристройкой
2. Предполагаем. каменная конюшня
3. Камен. флигель в 2 этажа
- 4 и 5 жилые строения
6. Жилые и колодные строения
7. Деревянные строения
8. Сад

Подписали:
Гус. инж. Снитко
Лус. арх. Гриценвич
Понов



УШКОВЫ

1895 год. Ушков и К°. Москательные товары. Проломная, д. Щетинкина
 1900 год. Пароходство Ишкова, управляющий Бобков Дм. Яковл.
 В 1915 г. Ушковых уже нет в пам. книге, дом принадлежит Ушковой.
 1915. Дом Ушковой Воскр., кн. магазин "Тов-ва Шаронова и Маркелова"
 1906. Ушкова Зин. Ник. Воскрес. ул. соб. дом. Пред. правл. о-ва
 недостаточ. уч-ов и учениц губ. земской фельдш. школы.
 Ушков Длевсей Константин. шгг Воскрес. д. Ушковой.
 Ушков Георгий Конст. погреб. рус. виноград. вин Грузинская
 ул., д. ГЕ.



ТАТ. 1 Россиянең һәм Татарстанның атказанган мәдәния хезмәткәре Ф. Х. Гафурова мәкаләсе – озаң вакытлар дәвамында ТАССРның В. И. Ленин исемендәге Республика фәнни китапханәсе, соңрак – Татарстан Республикасы Милли китапханәсе урнашкан Ушкова йорты тарихына кагылышлы, фактик мәгълуматлары төрле чыганақлардан тупланган күпьяллык тикшеренүләр нәтижәсе.

Йортның архитектурасын һәм бизәлешен җентекле тасвирлаудан тыш, укучы алдында бинага төрле дәрәҗәдә мөнәсәбәт булган тарихи шәхесләрнең берничә буыны тормышының киң манзарасы пәйда була. Авторның игътибары үзәгәндә – бинаның архитекторы К. Л. Мюфке һәм аның гаилә әгъзалары; алдынгы малтабарлык эшчәнлегенә ия һәм патша Россиясендә күпсанлы элементлар булган Ушковлар нәсел-токумы; китап коллекциясе китапханәгә нигез салган Второвлар династиясе.

Мәкаләдә М. Ю. Лермонтов, Д. И. Менделеев, Н. К. Крупская, С. Есенинның һ. б. исемләр белән бәйлә бик күп тарихи фактлар бар, һәм бу аны төрле тармак белгечләре өчен генә түгел, ә укучыларның киң даирәсе өчен дә кызыклы итә.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

УЛИЦА КОМЛЕВА

Среди многочисленных тихих улочек дореволюционной Казани была и так называемая Тервая Гора. Может быть, есть еще в нашем городе люди, помнящие, как выходил из невысокого деревянного дома (на нынешней улице Ульяновых, 31) среднего роста человек и, слегка прихрамывая, шел по Комиссариатской к центру города... Человеком этим был Абрам Павлович Комлев — один из авторитетных руководителей казанского Комитета РСДРП, страстный пропагандист идей большевизма, блестящий оратор, организатор первых профсоюзов Казани. В память о выдающихся заслугах пламенного большевика, участника трех революций, одна из центральных улиц нашего города названа его именем.

Улица Комлева... Сформировалась она, вероятнее всего, в первой половине XIX века (ибо на картах Казани XVIII века этой улицы нет), а на изданном в 1899 г. плане города отмечены улицы Комиссариатская и Ново-Комиссариатская, протянувшиеся от Первой Горы (ныне ул. Ульяновых) до Красной (сейчас Большая Красная). Несколько отличалась Комиссариатская от прочих небольших улочек

тем, что здесь располагались некоторые «казенные» дома — Казанский удельный округ, отделение Азовско-Донского земельного банка, окружное акцизное управление, Крестьянский поземельный банк и даже Епархиальное женское училище — учебное заведение закрытого типа, содержавшееся на средства духовенства и располагавшееся в «собственном», как тогда говорили, доме. Дом этот и сегодня украшает улицу, звенят здесь задорные детские голоса: хозяевами здания стали учащиеся средней школы.

Один из находящихся на другой стороне улицы каменных особняков вскоре после установления в Казани Советской власти был передан профсоюзам. Сегодня он известен казанцам как Дворец труда.

Другой дом — бывший Крестьянский поземельный банк — известен, пожалуй, в самых отдаленных уголках страны: здесь находится основанный в 1920 году по инициативе В. И. Ленина Государственный институт усовершенствования врачей (ГИДУВ), носящий ныне имя вождя революции.

Продолжая прогулку по улице Комлева, мы невольно остановимся возле ажурных решеток — изделий замечательных мастеров чебаксинского чугунного литья. Металлические кружева ограды и ворот укрывают белокаменный, причудливых архитектурных форм особняк, принадлежавший некогда инженеру-путейцу Макарову. И этот дом отдан детям: здесь, в клинике, названной именем известного казанского врача Е. М.



Лепского, они лечатся. Оборудована клиника по самому последнему слову медицинской техники, и штат ее укомплектован лучшими специалистами-педиатрами.

Прямо напротив клиники стоит одноэтажный деревянный дом (№ 15), отмеченный мемориальной доской с барельефом Владимира Ульянова. В этом доме в ночь на 5 декабря 1887 года был арестован мятежный студент Казанского университета. Отсюда начался путь Ильича в первую царскую ссылку.

Взглянув чуть левее, вы увидите двухэтажный каменный особняк. В одной из его квартир (ее занимал доктор Перимов) 14 апреля 1907 года проходило заседание Казанского комитета РСДРП, в котором принимал участие и А. П. Комлев.

С законной гордостью произносят казанцы имена выдающихся мастеров кисти — Н. Фешина, П. Бенькова, П. Радимова, Х. Якупова, К. Максимова... Людей разных поколений, различных творческих привязанностей, их роднит «альма матер» — старейшее в стране Казанское художественное училище, расположенное в двухэтажном каменном здании под номером 16, принадлежавшем до революции наследнику владельцев казанских суконных мануфактур некоему Осокину.



В Казани немало зданий, построенных по проектам известного архитектора К. С. Олешкевича. Одно из них, стоящее как раз напротив Горьковского (бывшего Лецкого) сада, — дом № 20 — непременно привлечет ваше внимание. Возведенное в его любимом стиле «модерн», оно занимает большую часть квартала.

И в заключение — о двух примечательных зданиях, стоящих в самом конце улицы Комлева.

Дом № 33. Предполагают, что автором его был тот же К. С. Олешкевич. Для нас же дом этот интересен в первую очередь не столько архитектурой, сколько двумя его жильцами. Один из них — видный общественный деятель, классик татарской литературы Галимджан Ибрагимов, вся жизнь которого — яркий пример служения революции: страстный пропагандист, бесстрашный разведчик, работавший в колчаковском тылу, заместитель председателя Центрального мусульманского комиссариата, председатель

академцентра ТАССР... В этом доме решались многие вопросы культурного строительства в нашей республике, здесь были написаны монография по истории татарской литературы и одно из наиболее значительных творений Г. Ибрагимова — роман «Глубокие корни». В этом же доме жил и замечательный татарский писатель, критик и драматург Адель Кутуй — широко известный автор «Неотосланных писем», написанных здесь и изданных почти на всех языках народов СССР, а также на английском и арабском.

Наконец, последний на этой улице дом (№ 53) интересен тем, что здесь в 1910—1930 гг. жил и работал один из виднейших ученых, лауреат Ленинской премии, основатель казанской электрофизиологической школы А. Ф. Самойлов.

Вот и закончилась наша прогулка по улице Комлева. Небольшая, пожалуй, меньше километра, она связана с десятками интереснейших судеб лучших из наших земляков, которыми мы вправе гордиться.

На снимках: мемориальная доска с барельефом В. И. Ульянова на доме № 15; здание ГИДУВа имени В. И. Ленина.

Ф. ГАФУРОВА.
Ю. ПЛОТНИКОВ.
Фото В. Зотова.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ



Институт в Неёловой роще

Улица Толстого, 14 — таков адрес Казанского суворовского училища. Среди зданий, в которых оно расположилось, выделяется добротный старый дом, напоминающий своим архитектурным обликом о давно прошедших временах. Это памятник истории и архитектуры первой половины прошлого века.

Здание строилось как двухэтажное и предназначалось для института благородных девиц (третий этаж надстраивали уже в тридцатых годах нынешнего века). Институт возводился на средства казанской помещицы А. Родионовой, поэтому официально назывался Родионовским.

К тому времени, когда он начал строиться, помещицы уже не было в живых, и при создании института использовались средства, оставленные ею по завещанию. Сначала предполагалось разместить его в доме самой Родионовой, но тот оказался малопригоден для этих целей. Тогда попечительский совет постановил строить новое, специальное здание. Место для него выбрано было как нельзя более удачно: в старой липовой роще (казанцы называли ее Неёловой), на крутом берегу Казанки. Это и сейчас один из самых живописных уголков города, к тому же расположенный в цен-

тральной его части.

Институт открылся в 1842 году. Обучались в нем девушки из дворянских семей. До 1862 года институт давал четырехклассное образование, затем период обучения в нем был продлен до семи лет. Учащиеся проводили в институте все время. Даже летом не разъезжались по домам на каникулы, отдыхали, гуляя в своем прекрасном огромном парке.

В течение первых двадцати лет училище возглавляла Е. Д. Загоскина, одна из умнейших и просвещеннейших женщин Казани, и это обстоятельство необычайно плодотворно стра-

зилось в его биографии. О Загоскиной с уважением и восхищением отзывались многие из тех, кто встречался с этой замечательной женщиной. «Гостиная ее, — вспоминала мемуаристка М. Ватаци, — привлекала к себе все, что было выдающегося в Казани, а среди посетителей хозяйка выделялась умом, образованием и светским лоском». Писатель П. Боборыкин, живший одно время в Казани, писал, что «Загоскина принимала у себя всю светскую Казань, и ее гостиная по типу стояла почти на одном уровне с губернаторской».

У Загоскиной бывал и молодой Лев Толстой, студент Казанского университета. Исследователи находят основания считать, что будущий писатель был принят в ее доме как свой, постоянно бывал у Екатерины Дмитриевны в институте, а покинув Казань, продолжал общаться с ней, поддерживая переписку. (Об этом подробно рассказано в книге «Великой памяти Л. Н. Толстого», вышедшей в нашем университете в 1928 году). В Родионовском институте училась сестра Льва Николаевича Мария. Известно также, что писатель посещал Загоскину и весной 1851 года, когда заезжал в Казань по пути на Кавказ.

Благодаря заботам Екатерины Дмитриевны, обучение в институте было поставлено очень основательно. Девушки обучались отнюдь не только светским мане-

рам, но и основам наук, и трудовым навыкам. Так, старший класс обшивал весь институт, причем во время занятий шитьем одна из воспитанниц читала остальным вслух.

Большое внимание уделялось эстетическому воспитанию, особенно музыкальной подготовке. Эти традиции, заложенные Загоскиной, сильны были и впоследствии. Воспитанницы института активно участвовали в культурной жизни города. Известен, в частности, такой факт. В 1902 году силами учениц была поставлена опера В. Виллуана «Принц Лелио». Дирижировал известный в городе музыкант и композитор Р. Гуммерт.

Среди выпускниц института было немало женщин поистине замечательных. Это Вера Николаевна Фигнер, выдающаяся деятельница народничества, ее сестра Лидия, также ставшая впоследствии революционеркой. Здесь же училась в начале века знаменитая казанская чекистка В. Булич-Брауде. В 1904 году ей пришлось уйти из института: она протестовала против уроков закона божьего.

После революции в здании Родионовского института организуется Первая показательная школа-коммуна имени К. Маркса. В ней на полном государственном обеспечении обучались дети погибших красноармейцев, жертв белогвардейского террора, а также многосемейных

рабочих.

Позже (до 1941 года) в этом здании находился Восточный (Казанский) педагогический институт. А в 1944 году здесь открывается Казанское суворовское училище. Около 500 мальчишек, почти все — круглые сироты, среди них несколько сыновей полка, на груди у которых сияли правительственные награды, заполнили большие светлые залы и просторные спальни.

В 1949 году состоялся первый выпуск суворовского училища. С тех пор тысячи его выпускников пополнили военные вузы страны, стали офицерами разных родов войск.

Медсестрой в суворовском училище много лет проработала Ф. Чанышева, которая во время войны тоже была сестрой милосердия. За четыре военных года Чанышева спасла более трехсот раненых, награждена орденами и медалями. Одна из ее наград — медаль Флоренс Нитингейл, учрежденная Лигой Международного Красного Креста в 1942 году как высшая награда медсестрам, отличившимся при уходе за ранеными. К 1971 году (такова последняя справка, данная БСЭ) этой медали были удостоены всего 712 женщин, и среди них 19 советских медсестер.

Ф. ГАФУРОВА.
Фото Ф. Губаева.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Сегодня мы приглашаем наших читателей продолжить путешествие «пешком в историю». Материалы под такой рубрикой рассказывают об улицах нашего города, его достопримечательностях и славной истории.

Как вы помните, начали мы свое путешествие с Кремля. Наш сегодняшний рассказ — об улице Ленина, центральной улице Казани.

ГЛАВНАЯ УЛИЦА

Это главная улица нашего города. И, по единому мнению казанцев, самая красивая. Стремительным лучом протянулась она от Спасской башни Кремля до стройного ансамбля университета, выстроив два ряда лип вдоль невысоких старинных зданий.

Улица Ленина возникла некогда как часть посада, застроенного деревянными домишками. В середине XVI века топография ее была иной: северная часть улицы, так же как и сейчас, шла по верху кремлевского холма, но затем поворачивала в сторону Черного озера и нынешнего Ленинского сада. Выпрямлена улица была уже в XVIII веке. В 1768 году архитектор В. Кафтырев составил генеральный план застройки Казани, который предполагал геометрически правильную планировку улиц и застройку их каменными зданиями. План этот был частично осуществлен, и уже в 1857 году бывший в Казани проездом Тарас Шевченко писал: «Большая улица, ведущая в Кремль, смахивает на Невский проспект своею чопорностью и торцовой мостовой».

На протяжении четырех веков своего существования улица несколько раз меняла название. Сначала она именовалась Спасской, затем (по названию бывшей здесь церкви) — Воскресенской. После революции ее переименовали в улицу Чернышевского, а в 1960 году, когда отмечалось 90-летие со дня рождения В. И. Ленина, ей было присвоено имя вождя.

История улицы Ленина — история города. Ее не миновало, пожалуй, ни одно сколько-нибудь значительное событие. Здесь почти каждый дом — свидетель былого.

Вот, например, бывший Гостиный двор (казанцы называют это большое приземистое здание «бегемотом»). Сначала Гостиный двор был деревянным, часто горел. В 1800 году было заложено новое, каменное здание — Казань к тому времени была уже крупным торговым центром. Бывший здесь в 1801 году известный драматург Александр Коцебу писал: «Гостиный двор величиной и множеством товаров не уступает московскому и петербургскому...». Сейчас в сохранившейся



части здания расположены различные учреждения и один из главных культурных центров города — Государственный музей ТАССР.

Напротив, через дорогу, — здание бывшей городской думы. В октябрьские дни 1905 года в этом здании находилась созданная по инициативе большевиков Городская коммуна — орган революционной власти, под руководством которого были сформированы отряды народной милиции и рабочие дружины. Сегодня здесь размещается исполком городского Совета народных депутатов.

Следующий квартал по правой стороне улицы, если идти от Кремля к университету, составляет здание бывшей духовной семинарии (сейчас там разместились геофак и издательство университета, магазин «Дары природы»). Духов-

ная семинария была образована в 1732 году из существовавшей ранее Славяно-латинской школы. В семинарии долгие годы преподавал выдающийся татарский просветитель, ученый-энциклопедист Каюм Насыри.

Проходя по улице Ленина, вы непременно обратите внимание на внушительное нарядное здание с башенкой, курантами и лепными фигурами на фасаде. Это бывший городской пассаж, сооруженный по проекту петербургского зодчего Г. Руша, в начале 80-х годов прошлого века, на средства купца Александрова (поэтому его называли Александровским пассажем). Позднее сестра купца, ставшая владелицей дома, подарила его городу для организации там музея. Но «отцы города» решили, что выгоднее и полезнее отдать пассаж под гостиничные номера и магазины. В годы первой русской революции в пассаже работала редакция легальной социал-демократической газеты, среди авторов которой были находившийся тогда в Казани Яков Михайлович Свердлов и Алексей Толстой, публиковавший в этой газете свои первые стихи.

По той же стороне улицы чуть дальше, напротив городского почтамта, мы увидим еще один пассаж — Черноярский (он назывался так по имени владельца купца Черноярова). Этот дом примечателен тем, что он связан с именами многих известных та-

тарских писателей. С 1918 по 1924 год в этом доме жил видный общественный деятель, писатель, историк, ученый, классик татарской литературы Галимжан Ибрагимов. С 1923 по 1940 год — поэт и драматург Фатхи Бурнаш. С 1931 по 1941 — героически погибший во время Великой Отечественной войны поэт Фатих Карим.

Следуя дальше, мы

пройдем мимо здания бывшего окружного суда, неподалеку от которого (казанцы постарше, конечно, помнят) стояла пожарная каланча с депо пожарных машин внизу. Тогда она считалась самой высокой точкой в городе: Казань была отсюда видна, как на ладони. Сейчас на этом месте стоит сверкающий стеклом и ме-



таллом корпус физического факультета КГУ. С высоты его четырнадцать этажей совсем маленькими кажутся и химкорпус университета, построенный в 50-х годах на месте Воскресенской церкви, и здание филиала Академии наук СССР, построенное в конце прошлого века. В нем до революции располагалась женская Ксенинская гимназия.

Пройдя мимо скверика Лобачевского, остановимся ненадолго возле пышного старинного особняка с окнами необычной формы — здесь находится Республиканская библиотека имени В. И. Ленина. Возраст библиотеки — 114 лет. Она была основана на базе книжного собрания известного казанского библиофила И. А. Второва и находилась первоначально в здании городской думы. Книгами этой библиотеки пользовались и студенты Казанского университета, среди них — молодой Владимир Ульянов. В 1919 году Владимир Ильич вновь обратился в Казанскую библиотеку, интересуясь комплектами газет. В том же 1919 году, по рекомендации Н. К. Крупской, библиотека была переведена из здания городской думы в особняк З. Ушковой, построенный в начале нашего века по проекту архитектора К. Мюфке. Казанцы знают, как богато и изобретательно отделано здание и снаружи, и внутри: богато орнаментированы стены, одна из комнат оформлена в ви-

де грота и т. д. Несмотря на разностильность отделки, здание библиотеки — одно из самых нарядных и своеобразных в нашем городе.

И, наконец, достойно венчает улицу великолепный старинный ансамбль университетского комплекса. Более 150 лет украшает наш город величественное здание главного корпуса, построенное по проекту архитектора П. Пятницкого. Дополняют ансамбль созданные по замыслу архитектора П. Коринфского астрономическая обсерватория, анатомический театр, лабораторные корпуса, библиотека (кстати, одна из старейших в стране, по книжным богатствам она — на четвертом месте в Союзе). Строительство этого замечательно простого и компактного комплекса проходило под руководством знаменитого ректора университета величайшего русского математика Н. И. Лобачевского.

В Казанском университете учился, здесь начинал свою революционную деятельность В. И. Ленин. Это — предмет особой славы и гордости университета. Здесь создан снискавший огромную популярность Ленинский мемориал. Перед главным корпусом, в скверике, установлен памятник студенту Володе Ульянову. А за ним, как символ связи времен, взметнулся на 20-этажную высоту еще один новый университетский корпус.

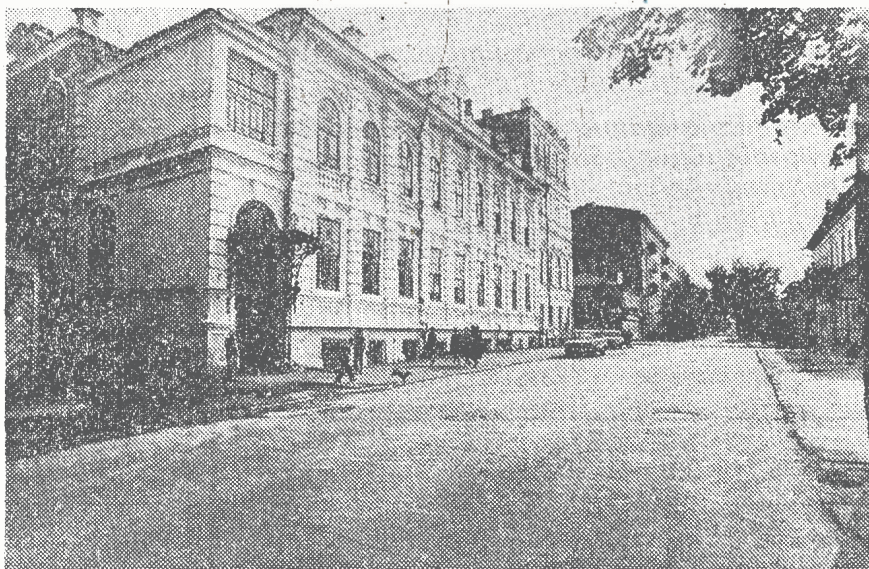
Какие перемены ждут

улицу в будущем? Трудно предугадать. Конечно, облик ее будет меняться, как непрестанно менялся он на протяжении четырех веков. Но она навсегда останется любимейшей улицей казанцев, живым свидетельством славного прошлого.

Ф. ГАФУРОВА,
зав. отделом краеведения
Республиканской библиотеки
им. В. И. Ленина,

Ю. ЦИММЕРЛИНГ.
Фото Р. Бушкова
и Ф. Губаева.





Казани старой уголком

Пешком в историю

Перпендикулярно к дому Кекина расположена улица Жуковского. Она небольшая — всего три квартала. Имя крупного русского поэта-романтика В. А. Жуковского, баллады и сказки которого мы знаем с детства, эта старинная улочка носит с начала нынешнего века.

Жуковский побывал в нашем городе без малого полтора века назад — 21—22 июня 1837 года, сопровождая в поездке по стране своего воспитанника — цесаревича Александра. В обычаях царского двора было организовывать такое «ознакомление со своим отечеством», но мало кто из наследников престола рисковал путешествовать так далеко.

Изучение дневника и писем поэта того периода неопровержимо доказывает, что Жуковский ставил цели не столько «сблизительные», сколько политические. Именно после этого пу-

тешества была смягчена участь ссыльных декабристов. Эту радостную весть казанцы узнали вскоре после отъезда Жуковского.

В Казани поэт встречался с людьми, интересными ему, делал рисунки памятников старинны. Где жил он в эти дни, не установлено. Скорее всего, на судне, которым они приплыли из Чистополя в Казань. Во всяком случае, известный казанский краевед Н. Загоскин не преминул бы указать имя владельца дома, где останавливался представитель царской семьи со своим воспитателем.

Бывал ли поэт на улице, носящей ныне его имя, сказать трудно. Из тех людей, с кем он встречался, поблизости жил (в доме Плотникова на улице Грузинской, ныне ул. К. Маркса) профессор турецкого и татарского языков Казанского университета А. К. Казембек.

...Современная улица Жуковского мало изменилась с тех пор, как она сложилась. На ней появилось всего три новых здания. Облик старинной Казани здесь особенно передают дома под номерами 14, 16, 23, 25, 26. Особняки обращают на себя внимание окнами — то стрельчатой формы, то украшенные ажурной резьбой, то с полукруглыми фрамугами.

В доме № 4 когда-то размещалась уездная земская управа. В 1887—88 годах в ней служил переписчиком Федор Шаляпин. С 1925 года здесь находится Казанское музыкальное училище. В нем получили образование многие известные музыкальные деятели, например, автор первого татарского балета «Шурале» Ф. Яруллин. Дом № 12 — архитектурный и исторический памятник. С 1916 по 1926 год здесь жил классик татарской прогрессивной литературы Фатих Амиран.

На улице Жуковского есть три дома, которые хранят память о событиях Октябрьской революции. В доме № 26 два дня нелегально жил М. И. Калинин — было это в 1900 году. Михаил Иванович останавливался у Ю. А. Поповой. Как и Калинин, Попова состояла членом петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», была одной из тех, кто создавал искровскую организацию в Казани.

В одном из домов, на квартире присяжного поверенного Токарева, с ноября по март 1904 года действовала нелегальная большевистская типография, первая в истории казанской социал-демократии. Типография постоянно кочевала по городу, но начало ей было положено здесь, на улице Жуковского.

Дом № 30 связан с событиями 1905 года. Поздно ночью 19 октября здесь происходило чрезвычайное заседание Казанского комитета РСДРП, обсудившее задачи организации в связи с кровавой расправой властей над участниками митингов рабочих, студентов и учащихся. Экстренное заседание решило создать Городскую коммуну (Объединенный комитет) для практического руководства борьбы против самодержавия.

Заканчивая путешествие по улице Жуковского у дома № 18, нельзя не вспомнить, что здесь жил профессор Казанского университета, специалист по глазным болезням, крупнейший деятель медицины прошлого века Е. В. Адамюк.

Как видите, прогулка по улице заняла совсем немного времени. Мы завершаем ее в Фуксовском садике, разбитом в конце улицы еще в XIX веке.

Ф. ГАФУРОВА.

Фото М. Козловского.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Дом на площади

Одно из главных украшений площади Свободы, придающее ей особое своеобразие, — здание Дома офицеров. Расскажите, пожалуйста, об истории этого здания.

В. Поповцева.

Это легкое, нарядное здание, внешне напоминающее итальянское палаццо, расположилось на восточной стороне площади Свободы. Когда-то на его месте стояло, занимая почти всю площадь, строение эрцгерцога (здания для строевых военных упражнений). Вместе с деревянным зданием театра оно сгорело во время пожара 1842 года. На его месте и решено было построить новое здание Дворянского собрания.

Составление проекта дома было поручено казанскому архитектору М. П. Коринфскому. Он закончил его в феврале 1843 года. Случайно сохранившийся один листок проекта позволяет предположить, что в случае его осуществления дом стал бы лучшим украшением города. Но этому проекту не суждено было осуществиться. Заказали новый — петербургскому архитектору И. П. Ефимову, который, правда, все-таки за основу взял идею Коринфского. Во всяком случае, план сооружения прекрасного многоко-

лонного зала с опоясывающими его хорами принадлежал ему. Проект Ефимова получил утверждение 27 апреля 1844 года, закладка здания произведена 6 мая 1845 года. В 1852-м стройка завершилась. М. П. Коринфский участвовал в строительстве в качестве производителя работ.

Зал Дворянского собрания по своим пропорциям и замечательным акустическим качествам — главное достоинство здания. Он и сейчас один из лучших в нашем городе. В этом обширном красивом зале бывали не только дворянские съезды и балы. С самого начала он служил искусству, в основном — музыке.

В 50-х годах прошлого века тут часто проходили любительские концерты — это было тогда популярным увлечением казанцев. Бывали здесь и концерты профессиональных артистов, часто посещавших Казань. Вот что пишет об этом Н. Загоскин: «...устраивались музыкальные вечера и по несколько в сезон больших симфонических собраний, привлекавших в зал Дворянского собрания немало любителей, имевших возможность слушать здесь исполнение выдающихся образцов классической музыки в хорошем исполнении».

Одно время этот зал служил пристанищем Казанскому театру (сгоревшему в ночь на 4 декабря 1874 года). Оперные труппы продолжали играть во Дворянском собрании. В это время была даже выучена и поставлена новая в репертуаре театра опера — «Марта» Флотова.

Два раза в год в зале Дворянского собрания проходили зачетные вечера учащихся музыкальной школы с серьезной программой. Исполнялись, например, «Рондо-Каприччиозо» Мендельсона, вальсы ля минор и ля бемоль мажор и скерцо Шопена, сонаты Бетховена, сочинения Чайковского. В одном из таких концертов 15 февраля 1894 года принял участие Илларион Козлов. В газетной рецензии был отмечен несомненный талант скрипача. Уже став известным артистом и композитором, И. Козлов вновь концертировал в Казани в 1901 году, в том же зале.

Помимо ученических концертов, здесь регулярно проходили концерты симфонического оркестра, педагогов музыкальной школы — среди них было немало талантливых исполнителей российского масштаба.

В 1900 году этот зал стал местом прощального концерта, данного В. И. Качаловым перед

его отъездом в Москву. «На прощальном концерте, — вспоминает современница, — когда он шел по лестнице, со всех сторон летят цветы, стоят корзины цветов, — так провожали казанцы своего любимца. Гром аплодисментов при его появлении! Качалов читал Пушкина, Шиллера, Апухтина, Надсона... Кончается концерт монологом Чацкого из последнего действия «Горе от ума». Подносят большой лавровый венок с лентой: «От казанских студентов».

В сентябре 1909 года расклеенные по всему городу афиши возвещали о том, что 15 сентября в зале Дворянского собрания состоится концерт знаменитого певца Ф. Шаляпина. Артист нарушил привычные в то время традиции подобных концертов, когда исполнялись только популярные оперные арии. Концерт проходил с участием Ф. Кенемана (фортепьяно) и Н. Авьерино (скрипка). Это имена значительные в русской музыке. В программе — «Пророк» Римского-Корсакова, «Вакхическая песнь» Глазунова, «Песня о блохе» и «Семинарист» Мусоргского, Аренский, Чайковский, Даргомыжский, Шуберт, Шуман, Кенеман...

Рецензенты высоко оценили самобытность этого блестящего концерта. Сам Ф. И. Шаляпин говорил: «Радостно мне на душе. Еще бы! Ведь мальчишкой, живя здесь, я мечтал покорять толпу со сцены песней. Сбылась моя мечта. Земляки довольны мной, а я ими и... собой».

В 1914—1915 годах, совершая большие концертные поездки, побывал в Казани Л. Собинов, и тоже пел в зале Дворянского собрания. Там же он выступал и в свой следующий приезд в Казань, уже после революции.

Февраль 1914-го. Огромный зал Дворянского собрания переполнен, около 1500 человек, в основном — студенты и молодежь, заполнили все проходы и подоконники. Выступает В. Маяковский со своими товарищами — поэтами В. Каменским, Д. Бурлюком. Об этих выступлениях российских футуристов в Казани «Вечерка» недавно рассказала подробно. Сейчас стоит просто заметить, что это было одно из самых ярких, знаменательных событий в истории здания на площади.

Два раза — в 1910 и 1916 годах — в его зале выступали С. Рахманинов и А. Скрябин с оркестром известного дирижера Кузевецкого (кстати, его жена — уроженка Казани, родная сестра Ушкова — владельца здания, где ныне расположена Республиканская научная библиотека им. В. И. Ленина). Трижды играл здесь выдающийся скрипач Ян Кубелик. Неоднократно — пианист с мировым именем И. Гофман.

В советское время казанцы наслаждались в этом зале искусством Я. Зака, Л. Оборина, В. Ашкенази, Д. Ойстраха...

Несомненно, казанские старожилы — любители музыки смогут продол-

жить этот список. Но в последние годы, к сожалению, этот замечательный зал используется иначе. В нем уже не слышно звуков большой музыки. А жаль... Пренебрегать таким прекрасным залом, в то время как в городе нет филармонического концертного зала, — непροстительное расточительство.

Добавим, что в истории здания есть и революционные страницы. Об этом повествуют мемориальные доски на его стенах. 26 октября 1917 года здесь состоялось торжественное заседание Казанского губернского Совета рабочих, солдатских, крестьянских депутатов. Собравшиеся заслушали доклад вооруженного восстания о победе революции в Казани, был избран революционный комитет. 11 июля 1919 года на V губернском съезде Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, состоявшемся здесь, с приветствием от имени ЦК РКП(б) и ВЦИК выступила прибывшая в Казань на агитационно-инструкторском пароходе «Красная Звезда» Н. К. Крупская.

До 1956 года в зале проходили заседания Верховного Совета республики, партийные конференции.

Ф. ГАФУРОВА.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Улица Куйбышева

...Изначала выбирали горожане места для жилья высокие да светлые. Но век от века разрасталась Казань, и стали люди обживать и неудобные земли. Одна из ее улиц — Кузнечная — пролегла по дну оврага, глубокого, длинного.

Впоследствии названная Рыбнорядской, эта улица не была улицей аристократов и чистотой не отличалась.

Близ озера Кабан находился Масляный ряд, около выхода на площадь нынешних улиц Островского и Баумана горожан приглашали Мясной и Зеленой ряды. На стыке современных улиц Куйбышева и Пушкина был Фруктовый рынок, здесь же находился так называемый базар Николаевской площади, где продавали молоко, зелень, дрова, перед Новым годом — елки.

На улице от того времени мало что сохранилось. Она постоянно меняла свой облик. На Рыбнорядской площади, например, в свое время разбили сквер и в 1934 году здесь был установлен памятник большевизму-ленинцу Н. Э. Бауману. Сквер был задуман как парадный въезд в улицу его имени. Теперь памятник стоит на поле Ершова, перед одним из зданий ветеринарного института, студентом которого Бауман был.

В конце тридцатых годов площадь и улица получили имя В. В. Куйбышева. От площади лучами расходятся восемь казанских улиц. В просторечии старожилы называют это место «Кольцом», здесь пересекаются маршруты многих трамваев,

троллейбусов и автобусов.

О событиях и людях, живших на улице, рассказывают нам мемориальные доски, свидетельства очевидцев, фотографии, документы...

Номера Мазурова (здание на площади Куйбышева справа) памятные тем, что в начале века, будучи студентом университета, в них жил Н. А. Семашко — известный революционер и соратник В. И. Ленина. Есть сведения, что обитал в них и выдающийся татарский прозаик и драматург Ф. Амирхан. Напротив — в номерах Степанова — предоставлял свою комнату революционной молодежи Сергей Сомов, известный в революционных кружках как личность незаурядная. В комнате всегда было тесно от посетителей.

А совсем рядом, на месте нынешнего дома № 13, было крендельное заведение булочника Василия Семенова. В ноябре 1885 года сюда устраивается А. Пешков.

Период своей жизни в булочной Семенова Горький изобразил в рассказах «Хозяин», «Коновалов», «26 и одна».

Многие знают, что на Рыбнорядской во флигеле дома № 14 родился Ф. И. Шаляпин. Потом, уже став знаменитым, он не раз приезжал в Казань, выступал с концертами. Побывал он и у дома, где родился, — сохранилась его фото-

графия 1909 года на фоне того флигеля.

На правой стороне улицы в доме № 22 до октября 1917 года находился клуб приказчиков. В волнующие дни марта 1917 года в этом доме проводилась первая регистрация большевиков и прием в партию сочувствующих, происходили острые идейные схватки большевиков с меньшевиками. Сейчас здесь — Дом культуры профсоюза работников госторговли и потребительской кооперации. В этом же здании находится межсоюзный Дом самодеятельного творчества Татарского областного совета профсоюзов.

Интересна история дома № 25. В 1916 году в нем открылась лавка студенческого (Казанского университета) кооператива, где велась торговля писчебумажными, кондитерскими и бакалейными товарами. Целью кооператива было обеспечить его членов «предметами потребления по возможно дешевой цене. Его деятельность имела большое значение в революционизировании студенчества, кооператив находился под большевистским влиянием. Позднее (в марте — августе 1917 г.) в этом доме работал Казанский комитет большевиков, находилась редакция газеты «Рабочий». В состав партийного комитета входили наиболее авторитетные большевики города: В. А. Тихомирнов, Г. Ш. Олькеницкий, И. Н. Волков, И. Я. Гладилов, А. П. Комлев и другие. Газета «Рабочий», первый номер которой вышел 31 марта 1917 года, сыграла важ-

ную роль в подготовке Октябрьской революции в Татарии. 1 мая 1917 года по бывшей Рыбнорядской улице проходили многочисленные колонны демонстрантов в поддержку программы партии большевиков.

Особой примечательностью Рыбнорядской была «Марусовка» (называлась по фамилии владельца, разбогатевшего сапожника Луппа Марусова) — группа строений в районе нынешнего дома № 30. «Марусовка» связана с судьбами многих людей.

«Дом был похож на муравьиную кучу, — вспоминал М. Горький. — В нем было 30 построек, где хозяин содержал около двух тысяч квартирентов. Сдавались не только комнаты, а даже сени, лестницы, чердаки... Это были настоящие трущобы!»

«Марусовка» была знакома многим поколениям студентов. Она привлекала революционную молодежь тем, что здесь, в замысловатом переплетении чуланов, чердаков, лестниц, легче было скрываться от недремлющего ока полиции. А ей было над чем вести надзор: здесь действовал не один революционный кружок.

Из опасных для хозяев города жильцов «Ма-

русовки» можно вспомнить Василия Осипанова, студента университета (учился в 1881—1886 годах с перерывами). В Казани он впервые знакомится с произведениями К. Маркса. Позднее, в 1886 году, он переводится в Петербургский университет и примыкает к группе А. Ульянова, где готовится покушение на российского самодержца Александра III. Осипанов возглавлял группу бомбометальщиков. На следствии он вел себя героически, до последней минуты оставаясь верным общему делу.

«Марусовку», ее обитателей необычно ярко представил в «Моих университетах» М. Горький. С октября 1884 г. по май 1885 г. он сам жил здесь, в коридоре под лестницей на чердак, деля одну койку с Гурием Плетневым, представителем революционной молодежи. Гурий, работавший в типографии ночами, спал днем, а Пешков — ночью. Позднее, в 1928 году, Горький, выступая перед казанцами, скажет, что жизнь его в тот период была значительно тяжелее, чем он описал в книгах, но тот теплый прием, который оказала ему Казань, искупил вполне то время.

Разве не знаменательно, что на месте страшных трущоб ныне, как осуществленная мечта студентов тех лет, возвышается белоснежная громада общежития Казанского педагогического института — современное, светлое, удобное здание!

Улица Куйбышева особенно богата мемориальными досками. Вот небольшой двухэтажный дом (№ 34) с надписью на фасаде — тут в 1902—1904 годах жил Сергей Костриков, ученик Казанского промышленного училища, впоследствии С. М. Киров, крупный деятель Коммунистической партии. На путь революционной борьбы он вступил в нашем городе. На противоположной стороне много лет жил известный татарский поэт Х. Такташ.

С осени 1901 года в Казани стала широко распространяться ленинская газета «Искра». На Рыбнорядскую улицу, в дом № 40 она шла на имя Ю. П. Гороховой; у нее хранились и другие партийные издания. В дом № 41 — бывший аптекарский магазин (ныне кафе «Блинная») — «Искра» поступала на имя помощника провизора Абрама Гертника. Этим адресом казанские искровцы пользовались особенно широко: здесь изготавливались специальные чернила, передавалась из рук в руки запрещенная литература, устраивались конспиративные свидания.

В наши дни улица стремительно обновляется, становится современнее и краше. Со строительством общежитий пединститута на улицу вернулись ее постоянные жильцы — студенты.

Ф. ГАФУРОВА.

Фото В. Зотова.





У ДОМОВ, КАК И У ЛЮДЕЙ СВОЯ СУДЬБА

ФАГИМА ГАФУРОВА

*В истории этого дома
сплелись судьбы
нескольких знаменитых
казанцев —
Ушковых,
Мюфке,
Лопаткиных*

*Напротив — весь в гирлянде балюстрад,
Ушковой дом с декоративным гротом
По Воскресенской раскатал фасад...
(Равиль Бухараев).*

1. «Дерзкое творение неведомого архитектора»?

Здание, которое ныне занимает республиканская библиотека, вызывает неизменный интерес и восхищение гостей Казани, а горожане гордятся этим домом и приводят сюда своих родных, друзей, знакомых.

Великолепен фасад дома, роскошна внутренняя отделка его. Двухэтажное кирпичное здание в форме незамкнутого каре, выходящее на пересечение улиц Лобачевского и Ленина, украшено круглым эркером, увенчанным куполом. Планировка обоих этажей — в основном анфиладная. Первоначальная внешняя и внутренняя отделка его почти полностью сохранилась. «Дерзким творением неведомого архитектора» назвал это здание спецкор лондонской газеты «Обсервер, мэгэзин», проезжавший в 1984 году по Волге и знакомящийся с нашим городом.

В отделке здания использованы мрамор и бронза, черное дерево и цветное стекло (на окнах, украшенных цветными растительными и анималистическими сюжетами, и по сей день сохранились авторская подпись

на французском языке — «Ш.Шампиньоль, Париж»), позолота, обилие зеркал. Прекрасны кованые решетки — ограды балконов, ворота (они будут восстановлены по сохранившимся их частям).

Красочная роспись вестибюля напоминает Японию. На мраморном полу перед главной лестницей, ведущей в парадные покои хозяев, — инкрустация мрамором же «золотом» — ветки цветущей вишни (как мы знаем, любимый узор японцев — ветка сакуры). В лепнине — орлы, драконы, амуры, гирлянды цветов.



Большой парадный зал сверкает белизной, позолотой с лепными орнаментами в стиле ампир и инициалами Наполеона (случайно ко мне попала фотография этого зала — вдоль по стенам были расставлены фигурные шкафчики, столики, скульптуры и т.д.). В отделанной черным деревом столовой находились хоры для оркестра (во время обедов здесь, должно быть, звучала тихая музыка — бывавшие у нас в библиотеке немцы отмечали, что столовая выполнена в духе средневековых немецких замков).

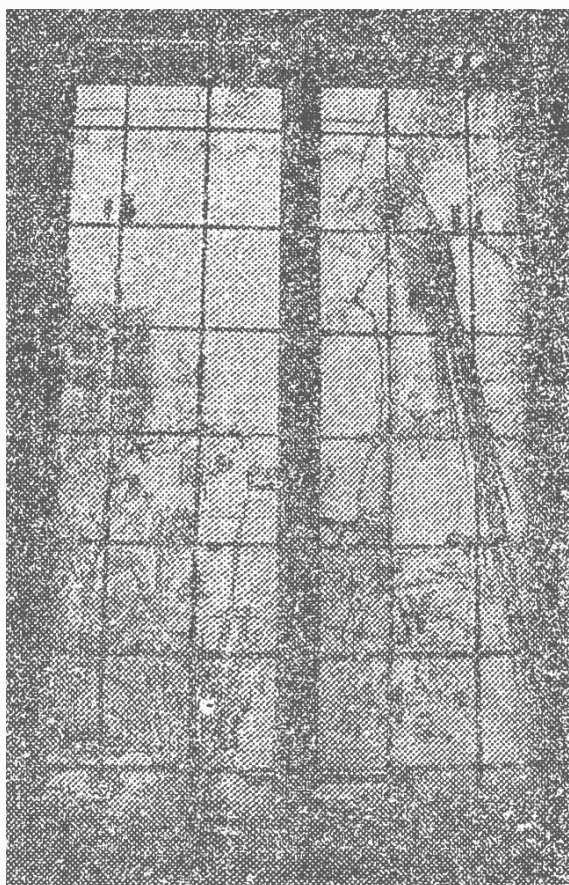
Прекрасны мраморные каминь в гостиной и кабинете хозяина. Один из залов сделан в виде грота с огромным, вмонтированным в стену аквариумом. Говорят, в центре грота бил фонтан (в середине зала, на полу, и впрямь остался след). Одна из комнат, та, что с эркером, отделана в мавританском стиле. В эркере есть круглое помещение, имитирующее минарет мечети, с великолепным резонансом. Двери комнаты украшены ажурной деревянной резьбой растительного орнамента, ручки также выдержаны в мавританском стиле — на них арабской вязью выведен главный символ веры религии ислама: «Нет бога, кроме Аллаха, и Магомет — пророк его».

Удивляет богатство фантазии художника: столько комнат в доме, а рисунки, цвет, украшение потолков ни разу не повторяются. Или вот двери: одна и та же дверь соединяет две комнаты, но отделка ее, окраска обеих сторон различна. А стороны дверей, выходящие в одну комнату, выполнены в едином стиле.

Вкус в большом, в каждой детали вызывает восхищение и уважение как к самому художнику, так и к исполнителям его замысла.

Полы в доме сделаны из наборного паркета, а в иных помещениях, в основном на первом этаже, — из керамических плиток производства собственного завода хозяев дома. Об этом свидетельствует не только владельческая надпись-реклама на плитке пола одного из входов, но и такая же надпись на обратной стороне каждой плитки каменных полов.

Постройка владения завершена в 1905 — 1906 годах (на типографской открытке с домом Ушковой значится год 1905-й, и видно, что осень: холодно, но снега нет, пролетки на колесах; а на флюгере выбит 1906 год) архитектором Мюфке.



2. Легенды на пустом месте не рождаются

Карл Людвигович Мюфке родился 30 января 1868 года в Воронеже в семье провизора. Семейство проживало в небольшой квартирке при аптеке. После Воронежской гимназии он закончил Петербургскую Академию художеств, был удостоен звания архитектора-художника и направлен вграничную командировку.

Во время учебы Мюфке награждался



Большой и Малой серебряными медалями. В Австрии, Италии, Франции он изучал классические архитектурные памятники. Возвратившись в Россию, поступил на службу в Казанскую художественную школу директором и руководителем архитектурного отделения. Одновременно в 1901—1909 годах работал архитектором Казанского университета.

Вскоре после возвращения из-за границы Мюфке познакомился в Москве с молодой художницей Натальей Арбузовой. В 1900 году они поженились. Родились у них сыновья Александр и Константин. Супруги жили счастливо. И смерть Натальи Ерминингельдовны (да, да, она была родной сестрой известного химика Александра Ерминингельдовича Арбузова) в 1907 году стала большой потерей для Карла Людвиговича.

Казанские экскурсоводы как легенду рассказывали, что Мюфке приехал в Казань вслед за любимой женщиной. И только в 1983 году мы узнали биографию Мюфке: легенды, оказывается, на пустом месте не рождаются...

В 1909 году Мюфке уезжает в Саратов строить университет. Сын Мюфке Константин окончил Саратовский театральный техникум, стал драматическим артистом, в 1930 году переехал в Грузию, стал там народным артистом республики. Александр получил экономическое образование и многие годы работал в финансовых органах Саратова. Карл Мюфке умер в Саратове в 1933 году. В Казани они жили (мальчики — до начала войны 1914 года) в двухэтажном доме, построенном самим Мюфке, — сейчас это улица Кирпичнозаводская, 6.

3. «Родословная» дома Ушковых

На месте нынешнего здания Национальной библиотеки 126 лет назад стоял жилой дом со всеми принятыми в то время службами (конюшня, каретник, баня, крытая сушильня на деревянных столбах, колодец и непременно сад). Начало первой постройки, естественно, отодвигается на более ранний срок, так как на плане 1865 года владения купца Соколова имеют ту же форму незамкнутого каре, что и сейчас. Они были разноэтажными, постепенно над-

страивались (по проектам архитектора Романова), деревянные сооружения заменялись на каменные.

С 1869 по 1886 год вся эта застройка стала принадлежать купцу Козьме Романову. В 1883-м им начат, а в следующем году построен двухэтажный каменный флигель посреди двора длиной 15 и шириной 5 сажен — в нем на обоих этажах располагались кладовые для товаров. Домик этот сломали при строительстве второго здания университета (есть сведения, что в последние годы в нем жил всемирно известный физик Е. Завойский).

Какие перемены произошли в судьбе Якова Даниловича Соколова, выяснить не удалось, но с ноября 1886 года он вновь становится владельцем прежней своей «недвижимости». В июне 1891 года купец просит разрешить к существующему дому «устроить на чугунной колоннаде» балкон — захотелось ему, чтобы колонны были вровень с тротуарными столбами.

А 8 мая 1904 года владения Соколова приобретает Алексей Константинович Ушков, хотя хозяйкой (по документам) значится его жена Зинаида Николаевна. В «переоценочной табели» дома за 1907 год говорится: «Вновь построен двухэтажный каменный дом взамен уничтоженных 2-этажного каменного дома и 2-этажного флигеля и деревянных служб». Подпись согласия на переоценку владения по доверенности жены поставил А. Ушков. Из той же «табели» мы узнаем, что в верхнем этаже располагались квартира владелицы, в нижнем — «четыре каменных о трех растворах лавки каждая, квартира прислуги». Те двери, которые вели раньше в магазины, сохранились по сей день.

Сооружение здания, придание всей застройке единого стиля (осень 1905 года, а окончательная — в 1906-м) осуществлены архитектором Мюфке.

Ушкова владеет домом до 11 января 1916 года (в адресной книге 1915 года Зинаида Николаевна уже не числится, Алексея Константиновича нет в книгах после 1907 года) — этой датой помечена купчая на продажу его Казанскому губернскому земству. О дальнейшей судьбе хозяйки дома сведений не сохранилось.

Зато доподлинно известно, что в доме Ушковой, во всяком случае, в 1913 году, располагался книжный магазин Маркелова и Шаронова (у магазина было свое издательство и типография). По адресной книге



Казани 1916 года, здесь велась «музыкальная торговля М.Генкина», располагалось большинство отделов губернского земства. В 1920-м здесь размещались 3-я государственная типография, книжный склад, а в 30-е годы — дом политпросвещения.

4. Что мы знаем об Ушковых?

Документально и фактически дом принадлежал Зинаиде Николаевне Ушковой. По утверждению одного из казанских старожилов, она была дочерью профессора Высотского. По адресным книгам 1906 года Зинаида Николаевна значилась как председатель «Общества вспомоществования недостаточным ученикам и ученицам Казанской губернской земской фельдшерской школы», а также кандидатом в члены «Дамского благотворительного попечительного о бедных комитета». Вот, пожалуй, и все о ней.

Ее муж, Алексей Константинович, родился (судя по году поступления в Казанский университет) в 1881 году. Сын Константина Капитоновича Ушкова, родной племянник известного фабриканта, главы фирмы «П.К.Ушков и К^о», учился на естественном отделении университета. У него было три брата (Анатолий умер в гимназическом возрасте, Григорий и Михаил тоже учились в Казанском университете — первый, правда, перевелся потом в Московский) и две сестры: Наталья впоследствии вышла замуж за дирижера С.Кусевицкого, Анна стала женой богатого самарского дворянина.

После смерти их матери дядя с материнской стороны, миллионер-чаеоторговец Кузнецов нанял в качестве гувернера для мальчиков преподавателя университета М.Лопаткина, купив на его имя дом-дачу Романова на Архангельской улице (дом этот в 70-е годы сгорел).

(Продолжение следует).



У ДОМОВ, КАК И У ЛЮДЕЙ СВОЯ СУДЬБА

ФАГИМА ГАФУРОВА

(Окончание. Начало в № 82).

Кузнецов хорошо обеспечил своих племянников: Алексею он отдал имение Осташево под Москвой, Григорию — Форос в Крыму, возле Байдарских ворот, Михаилу — село Рождествено на противоположном Самаре берегу Волги. Кроме Алексея, братья сохранили эти имения, приумножая свои богатства. Алексей Константинович же продал Осташево Великому князю Константину Константиновичу Романову, внуку Николая I.

Имение Михаила — село Рождествено, одно из древних поселений на Самарской луке — существовало еще в первой половине XVII века и принадлежало Патриарху, а в эпоху освобождения крестьян — графу В.Панину. Ушков превратил его в образцовое имение с научной эксплуатацией леса и искусственным лесоразведением. У него были каменоломни в Ширяеве, винокурный завод, химический завод близ Самары, в его богатой библиотеке в основном преобладала юридическая литература (он закончил юридический факультет).

Михаил Константинович был известен в литературных кругах как меценат. Вместе с С.Маковским (сыном известного художника) и редактором литературно-художественного альманаха «Аполлон» (выходил в Петербурге с 1909 по 1917 год) он был причастен к его изданию. В альманахе печатались Анненский, Вяч.Иванов, Блок, Брюсов, Гумилев. «Аполлон» известен был и тем, что на его страницах имела место одна из литературных мистификаций: здесь печатались стихи поэтессы Е.Дмитриевой под именем Черубины де Габриак (псевдоним придуман и претворен в жизнь М.Волошиным). Сонет С.Маковского, заочно влюбленного в нее, был опубликован в 1910 году в казанском сборнике «На рассвете».

Бережно сохранял свое имение и Григорий Ушков. Дядюшка купил часть Фороса (254 десятины) в 1887 году. Парк был перепланирован и разбит при участии известного художника-пейзажиста Ю.Клевера. В 1896 году Форос перешел к Ушкову

В 1896 году Форос перешел к Ушкову (кстати, Константин Ушков, отец Григория, подарил Антону Павловичу Чехову кислотоупорные кувшинообразные керамические резервуары для сбора и хранения воды).

Г.Ушков превратил Форос в курорт, открыл здесь казино, тир, кегельбан, теннисные площадки. Популярность Фороса росла. Сюда стали приезжать музыканты, артисты. Кстати, женой Григория Ушкова была тоже наша землячка Тереза Эллузен (она родная сестра М.Шалапина, жены великого певца). В Казани в подвальном помещении в доме Ге (ныне К.Маркса, 39) находился винный магазин Г.Ушкова, там продавались вина и фрукты из Фороса.

Семейству Ушковых в Казани принадлежал химический завод в Игумнове, пароходство, несколько магазинов.

А теперь несколько слов об отце братьев Ушковых. Константин Капитонович в первом браке был женат на Кузнецовой (из фирмы Губкина-Кузнецова, одного из крупнейших предприятий чайной торговли). Как и все Ушковы, он был очень богат, интересовался театром, искусством вообще, был известным меценатом. В мемуарах В.Немировича-Данченко читаем: «В кабинете — подлинный Рембрандт, в зале пол обложен перламутровой инкрустацией». Константин Капитонович Ушков первым внес четыре тысячи рублей на становление театра Немировича-Данченко. Умер он после революции.

5. Отец и сын Лопаткины

Большую часть сведений о хозяине здания на Ленина, 33, о его жене, братьях сообщил нам Ярослав Михайлович Лопаткин — доцент КХТИ (у него же в 1947 году была обнаружена рукопись М.Лермонтова — тетрадь 1832 года, состоящая из 12 полулистов и содержащая авторизованную копию поэмы «Литвинка» и черновые автографы девяти стихотворений: «Тростник», «Русалка», «Челнок», «Посвящение», «Что толку жить», «Парус», «Баллада», «Он был рожден для счастья», «Гусар».

Судьба той тетради давно волновала лермонтоведов. По этой тетради-первоисточнику внесены поправки к тексту в последующие переиздания этих стихов в сборниках Лермонтова, так как ранее они печатались по копиям Хохрякова и некоторых других лиц. Тетрадь дала возможность определить точный год написания стихотворения «Русалка». Она именуется теперь «Казанской тетрадью Лермонтова».

Как она оказалась в Казани? Об этом свидетельствует надпись карандашом на листе тетради: «Куплена на аукционе библиотеки, оставшейся после А.И.Соколова, бывшего директора Саратовской гимназии» (выпускник и преподаватель Казанского университета, в 80-е годы XIX века он



вернулся в Казань) — надпись сделана рукой отца Ярослава Михайловича — дерматовская тетрадь хранилась у него до 1947 года.

Как вы помните, Михаил Иванович Лопаткин (1854 — 1922) был губернатором Григория, Алексея и Михаила Ушковых. Их дядя с материнской стороны лично просил его об этом, платил ему профессорское жалование, и семья Лопаткиных вместе с мальчиками Ушковыми жила в доме, купленном миллионером на имя М. Лопаткина.

Михаил Иванович окончил Казанский университет. Здесь работал у известного профессора химии Зайцева, затем стал лаборантом при магнитной обсерватории университета.

Однако Казань знала его не только как химика, но и как философа, историка, филолога, краеведа. Впрочем, известен он не только казанцам: в 1906 году был издан его перевод с латинского богословско-политического трактата Б. Спинозы (опубликован в «Ученых записках» Казанского университета). Издание было повторено в 1935 году. Эти книги, равно как и несколько книг М. Лопаткина, числятся в наших каталогах. В последние годы жизни Михаил Иванович был сотрудником «Казанского музейного вестника».

6. «Выдающийся пионер русской химической промышленности»

Ушковы были родом из села Бондюг Елабужского уезда (тогда Вятской губернии). Они прославились своими химическими заводами. Основателем заводов был Капитон Яковлевич — потомственный почетный гражданин Елабуги (Ушковы переселились в Елабугу в 1844 году), мануфактур-советник, первой гильдии купец.

Вот какие сведения о своих заводах дали их владельцы в 1871 году в Статкомитет:

«У гг. Ушковых на их крепостных землях в Елабужском уезде — 2 химических завода: 1. Кокшанский, в 35 верстах от Елабуги на северо-восток и в 15 верстах от Камы, близ д. Кокшаны и с. Новогорского, существует с 1850 г.; 2. Бондюжский, на северо-восток от Елабуги, в 22 верстах и в двух верстах от Камы, близ деревни Бондюг и с. Тихие Горы — существует с 1869 г. (такой же год указан в книге «Россия. Полн. геогр. описание нашего Отечества» под ред. В. Семенова-Тян-Шанского и под общ. руководством П. Семенова-Тян-Шанского, СПб., 1914 г.).

От департамента мануфактуры за хими-

ческие продукты на выставках — награды.

1. Две медали серебряных 1855 и золотая 1862 г., в 1866 г. дано право употребления государственного герба на химических продуктах. 2. От Императорского С-Петербургского вольного экономического общества золотой медалью в 1860 г. 3. В том же году золотой медалью от Императорского Казанского вольного экономического общества. 4. От французского правительства большой серебряной медалью в 1860 г.»

В 1868 году К. Ушков умирает. Управление заводами из числа наследников взял его сын Петр и Николай Капитоновичи (последний умер в 1882 году 38 лет от роду, похоронен на Спасском кладбище в Казани).

«Один из крупнейших представителей русской химической промышленности, мануфактур-советник Петр Капитонович Ушков родился в 1840 г. в г. Елабуге. Образование получил в городской школе», — писала газета «Вятские губернские ведомости».

В Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона Петр Ушков назван «известным химическим заводчиком и промышленным деятелем, выдающимся пионером русской химической промышленности», «имя которого должно занять почетное место в истории развития нашей химической промышленности». (М. Блох, «Биографический справочник химиков», Л., 1931 г.).

На Кокшанском заводе, кроме хромпика, впервые в России было освоено производство серной кислоты из уральских колчеданов. П. Ушков основательно изучил практику химического заводского дела — ездил по России, был в Англии, Германии. Помогало ему и общение с выдающимися русскими и иностранными учеными-химиками и техниками: Менделеевым, Зайцевым, Канонниковым и другими. Менделеев работал на его заводах в общей сложности месяц-полтора (июнь — август 1893 года). Ушков неоднократно пользовался консультациями великого химика, весной 1879 года они вместе ездили в Италию для осмотра месторождения серных рудников. Д. Менделеев высоко отзывался о технологической стороне производства заводов Ушкова: «...будь это на Западе, о том писали бы тома...»

Упрочив Кокшан, П. Ушков основал второй завод — Бондюжский, который по разнообразию и размерам производства, по образцовой постановке дела в 90-х годах XIX века занимал едва ли не первое место среди всех русских химзаводов. На двух заводах производили следующие продукты: купоросное масло, сульфат соляной и азотной кислот, каустическую соду, хлор и хлорную известь, хромпик, двуххромово-натриевую соль, хромовые квасцы, сернокислый глинозем и так далее, глиняную кислотоупорную посуду, огнеупорный и обыкновенный кирпич, листовой свинец,

Продолжение на 46 стр.



стекло для химической посуды и так далее. При их производстве использовались передовые отечественные и зарубежные технологии. П.Ушков впервые применил в химическом производстве нефть как топливо. Вполне европейская постановка производства, хорошая лаборатория, прекрасная специальная библиотека — все это свидетельствует того, что заводы Ушкова являлись отличной школой для работающих у него химиков-технологов.

В 1883 году Петр Капитонович основал товарищество «П.К.Ушков и К°» и возглавлял его до конца жизни. Заводы этой компании находились в Самаре (здесь в 1915 году полтора месяца работал Л.Карпов — известный русский ученый-химик, в 1915 — 1917 годах он был директором Бондюжского завода; у Карповых в течение года жил уже в то время известный поэт Борис Пастернак; в июле 1917-го вместе с Л.Карповым в Бондюже работал ученый с мировым именем и известный народолюбец Л.Бах). В 1898 году в Казаки, в Игумновой слободе, налево от порохового завода, выстроен еще один химический завод, на котором работало 170 человек. Ежегодно он вырабатывал 300 тысяч пудов серной кислоты. Изделия заводов, кроме России, вывозились в Англию, Голландию, Пруссию.

На Бондюжском заводе Ушковых впервые в России иностранное сырье было заменено отечественным (сера — колчеданом, залежи которого были обнаружены в Пермской губернии).

Ушковские заводы славились качеством выпускаемой продукции, о чем свидетельствует хотя бы тот факт, что с 1853 года по 1896 она 14 раз демонстрировалась на выставках в Москве, Петербурге, Вене, Париже, Чикаго, Филадельфии, Казани и Нижнем Новгороде, в том числе на Всемирной выставке 1878 года в Париже. На каждой выставке продукция завода получала призы и медали.

В 1893 году на Бондюжском заводе — в цехах, конторе, лабораториях и в некоторых квартирах — загорелись электролампочки: электричество появилось здесь значительно раньше, чем во многих губернских городах России.

Умер Петр Капитонович Ушков в Москве, где он в основном и жил, в январе 1898 года и похоронен близ Бондюга. Как сообщалось в некрологе, он открыл много миссионерских школ в татарских и вятских деревнях Елабужского уезда, построил школы для русского и татарского населения, основал общество трезвости, больницу.

«У с.Варзятчи П.Ушков арендовал болото с серным источником (издревле считалось у местного населения священным), выстроил здесь больницу со всеми необходимыми приспособлениями для лечения сернистыми грязями и водой, а в 1889 году пожертвовал ее (больницу) вместе с мостом Елабужскому уездному земству. Более или менее правильно стали использовать источник с 1890

г.». И еще одна цитата: «при Кокшанском заводе расположено имение П.Ушкова, в котором применяются улучшенные орудия и семена, заведено травосеяние, посев кормовой свеклы и моркови, удобрение костями, обработка по способу Энгельгардта, мелиорация лугов, лесоразведение, улучшенный рогатый скот, свиньи беркширской породы».

Как следует из этих сведений, семейству Ушковых были свойственны предприимчивость и стремление к использованию научных методов, всего передового в технологии как в заводских, так и в сельскохозяйственных делах.

Но, конечно, для рабочих труд здесь был невероятно тяжел и вреден для здоровья, как и на всех химических производствах, тяжела была и их жизнь — короче, они испытывали на себе все «прелести» капиталистической эксплуатации.

В Казани у семейства Ушковых, по нашим сведениям, было три дома. Один находился на улице Плетеновской (ныне С.Сайдашева, в 1914 — 1915 годах там размещался военный госпиталь для солдат и офицеров, привезенных с фронтов); второй — на Спартаковской (бывшая Армянская), в 1917 — 1918 годах его занимал Суконно-Слободский райком партии; третий — дом З.Ушковой, который с 1919 года и по сей день является Домом книги.

Необходимое послесловие:

Тот, кто читал книгу И.Шнайдера «Встречи с Есениным. Воспоминания» (М., Сов.Россия. 1965. 103 с), очевидно, обратил внимание на утверждение автора о том, что Ушков построил в Казани точно такой же дом, как в Москве, на Пречистенке, который ему очень нравился. Из московских архивов явствует, что дом №20 на Кропоткинской (бывш. Пречистенка) был куплен Алексеем Константиновичем Ушковым у вдовы водочного заводчика Н.Смирновой Дарьи Николаевны в 1910 году и перестроен впоследствии по образцу казанского. План владения датирован сентябрем 1912 года. Работы в Москве вел архитектор А.Соколов.

У меня есть копия этого плана и фотография московского дома. А по документам, дом на Пречистенке принадлежал... Зинаиде Николаевне Ушковой! Как он выглядел сразу после постройки, можно узнать, посмотрев на фотографию, сделанную в 1913 году Готье-Дюфайе, в книге «С любовью и тревогой» (М., 1990. 464 с.).

В заключение хотела бы поблагодарить В.Михайлову, которая стала моим проводником в казанском архиве, и Н.Мамонтову из «Союзреставрации».

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

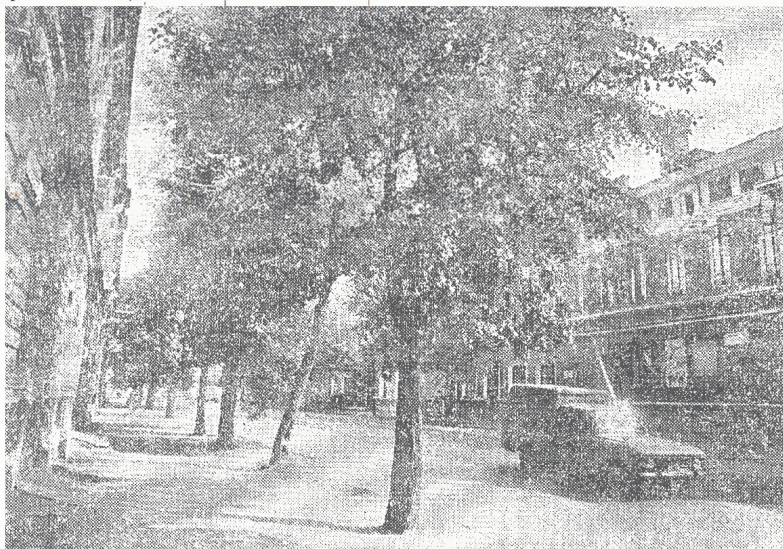
Улица Островского: ВЕХИ БИОГРАФИИ

ВО ВТОРОЙ половине XVI века казанский посад был уже довольно плотно заселен, и не только работными да посадскими людьми. В это время в Казань прибывают сосланные Иваном Грозным опальные князья и бояре. Найти для них место в самом городе было трудно, и казанские воеводы заселяли ссыльными огороды архиепископа и Преображенского монастыря. Огороды эти находились там, где позже возникли кварталы, примыкавшие к бывшей Вознесенской (ныне улице Островского), в месте пересечения ее с Университетской. Огороды были разделены на участки и розданы под дворы ссыльным.

Во второй половине XIX века Вознесенская, так же как и соседняя Георгиевская (ныне Свердлова), — настоящее купеческое гнездо. Заглянув в городские справочники тех времен, можно узнать, что на Вознесенской стояли дома более чем 25 казанских купцов разных гильдий (у некоторых владельцев было по несколько домов сразу).

Начиналась улица от Петропавловской (ныне улица М. Джаляля), углублялась в Суконную слободу и тянулась до ее окраин.

Над рядами невысоких деревянных домов возвышались в самом начале улицы две церкви: Николо-Вешняковская и Вознесенская, по имени последней и названа улица, позднее получившая имя Островского.



Чем занимались здешние обитатели в прошлом веке? Работали прянично-конфетная фабрика, экипажные и кузнечные мастерские. Была торговля экипажами: возли по Вознесенской в разные концы города новенькие, пахнущие кожей и лаком пролетки, тарантасы, брички.

Была здесь еще бочарная фабрика, типография и словолитня (ныне дом № 4). В том же доме размещалось пароходное агентство «Восточное» (здесь их на Вознесенской было несколько). Ну и, конечно же, как и положено купеческой улице, обилие лавок: фруктовая, несколько хлебобаккалейных, кондитерская. Были лавки, торговавшие мукой, мясом. Был винный погреб. На Вознесенской и Рыбнорядской находился магазин братьев Крестовниковых по продаже мыла, стеари-

на, парфюмерии. Торговали тут и керосином.

На Вознесенской находилась известная Клячкинская больница (ныне д. № 8). С февраля по апрель 1913 года здесь лежал смертельно больной Тукай. До последних своих минут он работал: написал несколько стихотворений и статей, составлял новый сборник.

15 апреля поэт умер в больничной палате.

В том же доме действовала до революции фельдшерская школа. Интересно, что и в давние времена на Вознесенской (как и ныне на улице Островского) существовала водолечебница с электропроцедурами и массажем.

На углу с Университетской находился Ольгинский детский приют с училищем (сейчас на этом месте школа). Членами его правления были жены известных казанских профессоров Ге и Гольдгаммера.

Продолжение на 48-49 стр.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Начало на 47 стр.

Еще один примечательный факт, характеризующий здешние нравы в прошлом веке. В 1885 году в одном из домов на Вознесенской обнаружили подпольную фабрику фальшивых монет. Должно быть, кто-то, соблазнившись сытой жизнью здешних толстосумов, решил попытать счастья...

ПОСЛЕ СНОСА одного из домов рядом с комбинатом «Здоровье» обнаружилась полуразрушенная стена с хорошо сохранившейся надписью: «Хранение. Перевозка. Укупорка мебели». На этом месте находилась контора по перевозке мебели.

1916 год. Война. Казань покрыта сетью лазаретов. Сразу несколько госпиталей организовано на Вознесенской, причем известно, что в одном из них (в каком именно, выяснить, к сожалению, не удалось) работал доктор В. А. Перимов — участник знаменитой студенческой сходки 1887 года. До конца своей жизни он оставался верен идеалам борьбы, вел революционную работу среди молодежи.

После революции улица начинает жить новой жизнью. В бывших купеческих домах открываются детсады, школы, курсы по ликвидации неграмотности. Новое время — новые клубы: в доме № 53 открывается клуб рабочих фабрики «Полар».

В дом № 6 в апреле 1919 года переезжает из Москвы Центральная Мусульманская военная коллегия, инициатором создания которой и первым председателем был М. Вахитов. Комиссия вела политическую, культурно-просветительскую, агитаторскую работу. Начальником политотдела был здесь Ш. Усманов — военный, политический, общественный деятель, талантливый писатель. В комиссии сотрудничали видные большевики — Н. Вахитов — дядя М. Вахитова, герой гражданской войны Б. Белоусов и другие. Комиссия занималась также издательской деятельностью: были выпущены книги и брошюры десятков названий на татарском языке, которые распространялись не только в Поволжье, но и в Сибири, на Урале, в Средней Азии, на Кавказе.

А в доме № 20 находилось учреждение, близкое этой комиссии по задачам и целям — Губернский отдел по делам национальностей. В его функции входила организационно-агитаторская работа среди малых народностей Казанской губернии. Здесь ставились спектакли по пьесам национальных авторов, проводились публичные читки революционных книг, митинги. Издавались листовки, брошюры, газеты, книги на разных языках. В отделе работал И. Амирханов — брат известного татарского писателя — публициста Ф. Амирхана.

Вспоминая о Вознесенской двадцатых годов, нельзя не назвать Гурия Александровича Плетнева, того самого, который жил с молодым Пешковым в Марусовке, был одним из активнейших участников сходки 1887 года. Отбыв срок в петербургских «Крестах», он вернулся в родной город, сотрудничал в редакциях местных газет. В 1910 году, как редактор легальной социал-демократической газеты «Волжский курьер», вновь оказался в тюрьме, потом долго не мог найти работу. После революции Плетнев сразу же включился в общественную работу, сотрудничал, в частности, в отделе летучих ревизий Рабоче-крестьянской инспекции. Жил он в доме № 25.

БОГАТА и культурная история улицы. Вернемся к дому № 10, где сейчас помещается Казанский тюз. Он был построен в конце прошлого века и реконструирован в начале нынешнего. Здесь был Кулеческий клуб. В его залах проходили татарские литературно-музыкальные вечера. На одном из них, как известно, Тукай читал отрывки из своей сатирической поэмы «Кисекбаш». На протяжении всего существования дом этот не изменял, в общем, своему культурному назначению. Лишь где-то в 1917—18 годах здесь на короткое время разместился женский медицинский институт. А

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

затем открылся Дом татарской культуры, или Восточный клуб. На его сцене играла татарская театральная труппа. В двадцатых годах здесь жили известные деятели татарского театра Мухтар Мутин и Нури Сакаев. В 1918 году на сцене клуба был показан чувашский спектакль — второй в истории национального театра.

В 1925 году в клубе выступал первый нарком просвещения А. Луначарский. Летом 1928-го здесь проходила встреча М. Горького с писателями, журналистами, рабкорами. В 30-х годах это Дом работников просвещения — клуб учителя. А в 1935 году здание отдали только что открывшемуся театру юного зрителя.

СВЯЗАН с историей театра и дом № 6. В нем много лет жил народный артист РСФСР, один из видных деятелей татарской сцены Ш. Камал. В разные годы жили здесь также артист труппы «Сайяр» С. Айдаров, заслуженный артист ТАССР Б. Терханов.

С Вознесенской связаны судьбы многих писателей. В доме № 4 жил выдающийся татарский советский драматург и артист Тази Гиззат. Именно здесь им были созданы комедия «Башмачки», трилогия «Потоки», пьесы «Наемщик», «Смелые девушки» и другие. В начале Великой Отечественной — у писателя жил какое-то время эвакуировавшийся из Москвы А. Фадеев. В это

время в Казань приехали многие московские литераторы, и некоторые из них поселились на улице Островского. В том же доме № 4 жил в начале войны известный итальянский писатель-антифашист Дж. Джерманетто (о его пребывании в Казани «Вечерка» недавно рассказала подробно). Дом № 9 хранит память о выдающемся детском писателе С. Маршале. Здесь же жил и работал в годы войны писатель В. Бахметьев, романист, общественный деятель, в первые послереволюционные годы бывший редактором казанской газеты «Знамя революции» (нынешняя «Советская Татария»), начинавший здесь когда-то свою литературную деятельность.

Дом № 15 — музей-квартира Ш. Камала, классика татарской литературы, выдающегося прозаика и драматурга. Сюда нередко заходили на огонек и казанские писатели, и москвичи. В этом доме бывали М. Джалиль, А. Фадеев, С. Сайдашев. Здесь татарские литераторы встречались с немецким писателем Ф. Вольфом, чья пьеса «Профессор Мамлок» ставилась и в Казани.

В квартире № 1 того же дома в 1941—42 годах жил немецкий писатель — антифашист Вилли Бредель, тоже, вероятно, нередко бывавший гостем Ш. Кама-

А ТЕПЕРЬ несколько слов об имени улицы. Вознесенская стала улицей Островского в 1924 году и названа была так в честь выдающегося русского драматурга. Александра Николаевича Островского связывает с нашим городом не так уж многое: весной 1865 года, путешествуя по Волге, он несколько дней прожил в Казани. К сожалению, до сих пор не установлено, где именно он останавливался. Известно еще, что он помогал казанскому театру в трудные для него времена.

Правда, несколько лет жил в Казани брат драматурга Андрей Николаевич. Поселился он у нас в 1887 году, квартировал на Грузинской. На Вознесенской никогда не жил. Был он адвокатом, кандидатом прав, банковским деятелем. Владел одной из лучших в Казани библиотек, интересовался литературой, писал историко-литературные статьи. Встречался с Тургеневым, Добролюбовым. Посещал в Казани литературный кружок, душой которого был известный краевед и журналист Н. Агафонов (в этом кружке ежегодно 14 декабря тайно чествовали декабристов).

Старая улица обновляется на глазах. Многие ветхие дома готовятся к сносу, и скоро на их месте вырастут новые современные кварталы.

Ф. ГАФУРОВА.

Пешая прогулка по Казани не раз заставляет избираться на гору и спускаться с нее — город возводился на холмах и по оврагам. И улицы казанцы часто называли: Первая гора, Вторая, Третья... Клинической горой была часть улицы Университетской, в том месте, где ныне стоит республиканская клиническая больница. Да и вся улица Университетская — тропинка по одному из казанских холмов. В стародавние времена здесь возвышалась стена посада древней Казани.

С какого конца улицы ни поднимайся — неизменно придешь к университету. С самого начала улица складывалась как университетская: значительную часть ее занимает университет, и назвать ее по-другому было просто нельзя.

Дом № 17 — ныне здание республиканской клинической больницы — по праву можно считать одним из памятных мест казанской медицинской школы. Клиника была создана для учебных целей университета в 1816 году: тогда она приютилась на втором этаже университетской типографии, находившейся здесь же, на нынешнем клиническом дворе (кстати, еще раньше на этом месте был манеж новой гимназии).

Профессорами клиники были К. Ф. Фукс — один из популярнейших медиков Казани, Н. А. Виноградов — ученик и соратник С. П. Боткина, авторитетнейший врач во

Улица Университетская

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ



всем Волжско-Камском крае и на Урале. На его лекции в клинику приходили даже практические врачи. В этой клинике работал целый ряд медицинских светил — Л. О. Даркшевич, Е. В. Адамюк и другие. В клинике много лет находилась квартира профессора Н. К. Горяева — одного из известных гематологов.

В здании клиники работали Акушерские курсы, или Повивальный институт при Казанском университете (возникли в 40-х годах XIX века). Можно назвать немало слушательниц курсов — активных участниц революционного движения, членов федосеевских кружков.

Одним из больных, лечившихся в университетской клинике, был буду-

щий писатель Лев Толстой. Именно в этой больнице он начал вести дневник, с которым позднее никогда не расставался.

Дом напротив клиники (№ 34 — бывший Алексеева) был гостиницей, он так и назывался Университетские номера. На улице находилось немало домов, принадлежавших педагогам университета. Например, в доме Бренинга — угол Университетской и Баумана — жил профессор-юрист Н. П. Загоскин. Его лекции пользовались большой популярностью среди студентов. Их слушал и В. И. Ульянов. Загоскин — автор четырехтомной истории Казанского университета, составитель двухтомного словаря преподавателей университета, автор солидного, насыщенного

богатым фактическим материалом путеводителя по Казани. В доме, где жил Загоскин, была аптека Бренинга. И в наши дни в этом доме — аптека.

Одноэтажный, с красивой отделкой окон, дом № 32 (тоже бывший Алексеева) связан с историей казанской прогрессивной прессы. В этом доме с 1883 по 1891 год находилась редакция газеты «Волжский вестник» — одной из лучших провинциальных газет России. Издателем ее и редактором был тот же Загоскин.

В это время вокруг газеты группировались прогрессивные литературные силы Поволжья. Газета писала о Чернышевском, Добролюбова, пропагандировала наследие революционеров-демократов. На ее страницах печатались стихи Н. А. Некрасова, рассказы М. Е. Салтыкова-Щедрина; корреспондентом газеты был В. Г. Короленко — здесь печатались его рассказы. Почти ежегодно приезжая в Казань, он, вне сомнения, не раз бывал в этом доме. В начале августа 1888 года посетил редакцию Г. И. Успенский. Читал «Волжский вестник» Н. Г. Чернышевский. Эту газету выписывала в Кокушкино семья Ульяновых.

Казанскую полицию весьма беспокоило нежелательное направление газеты, губернатору было доложено, что редакция состоит почти исключительно из лиц политически неблагона-

дежных. И в самом деле — с начала издания «Волжский вестник» стал своеобразным идейным центром казанских революционеров. Писали в газету первые марксисты края: Н. Федосеев и П. Скворцов. С редакцией была тесно связана двоюродная сестра Ленина А. И. Веретенникова. По воспоминаниям одного из бывших студентов университета, с крыши здания редакции «Волжского вестника» во время сходки 1887 года говорились речи, кто-то размахивал красным шарфом.

Открывая в 90-х годах XIX века на Университетской улице частную публичную библиотеку, госпожа Янова (в девичестве Ильича) знала, конечно, что частыми посетителями ее библиотеки будут студенты Казанского университета. Она имела книги, небезытересные для прогрессивной молодежи — «Капитал» К. Маркса, «Происхождение семьи, частной собственности и государства» Ф. Энгельса, «Развитие капитализма в России» В. Ильина (т. е. В. И. Ленина, книга поступила в 1899 году).

Из событий, происшедших на улице Университетской, нельзя не отметить следующего: в одном из домов в июне 1905 года полиция обнаружила и ликвидировала шрифты первой казанской подпольной типографии. Владельцы шрифтов счастливо избежали ареста.

Есть на улице дома.

представляющие ценность: дом № 17 — время постройки 1840 год, архитектор М. П. Коринфский, переделан И. П. Бессоновым; № 20 — жилой дом с мезонином, датируется началом XIX века; дом № 7, бывший Смоленцева — воплощение стиля модерн, построен в 1909—10 годах (ныне это гостиница «Совет»). В этой гостинице после окончания учебы в Москве некоторое время жил Ф. Яруллин — автор балета «Шурале», прочно вошедшего в золотой фонд многонационального советского искусства. В 30-е годы нашего века в этом доме находился областной совет безбожников, универмаг «Кожснабсбыта».

Улица Университетская молодеет на наших глазах. На месте самой старой в Казани бани построена новая, своеобразной архитектуры, с окнами — иллюминаторами. На стрелке улиц Университетской и Куйбышева скоро появится третий корпус университета. В нем предполагают разместить конференц-зал и лекционный зал, спортивный блок.

Хочется только пожелать, чтобы на фасадах современных зданий были мемориальные доски, рассказывающие о знаменательных событиях, которые здесь происходили в прошлом.

Улица Университетская не может не быть молодой — ведь это улица студентов. По утрам стекаются они к своей «альма-матер», по вечерам расходятся, чтобы с утра вновь прийти в знаменитый белокаменный университет.

Ф. ГАФУРОВА.
Фото Б. Давыдова.



ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

УЛИЦА ИМЕНИ РЕСПУБЛИКИ

В ясный день озеро Кабан кажется громадным зеркалом. Водную гладь серебрят солнечные лучи, и казанцы с удовольствием останавливаются здесь, чтобы полюбоваться этой красотой.

А сколько легенд сложено про это озеро! Рассказывают, что оно долгое время было неприступным — такие дремучие леса и глубокие болота окружали его. Но вот в этих местах нашел убежище болгарский князь Кабанбек. С ним сюда пришел и Алп-батыр, который одолел всех драконов и хищников вокруг озера. И стали люди обживать эти красивые места, а озеро называли по имени старейшины первых переселенцев Кабанбека — Кабаном...

Сказочные строки посвятил Кабану великий Габдулла Тукай:

...Я должен тайну озера открыть,
Там прячет себя медная вода,
Червонно-золотые города.
Там у лосей из мрамора рога,
Стоглавых змей скрывают берега...

Невольно вспоминаются и слова Федора Ивановича Шаляпина — уроженца Казани: «Я бывал на Средиземном море и в Атлантическом

океане, — писал он в своих мемуарах, — а все-таки до сего дня с любовью помню тихое, темное озеро Кабан».

От этого овеянного легендами озера и начинается улица Татарстан.

В прошлом она именовалась Евангелистовской: на самом берегу Кабана возвышалась церковь «Четырех евангелистов». В 1935 году на этом месте был выстроен жилой дом для казанских меховщиков по проекту архитектора В. А. Дубровина. Его фасад вогнут, и кажется, что дом слегка отступил, чтобы не мешать людям любоваться озером.

Место слияния нынешних улиц Татарстан и Кирова называлось когда-то «Царевым лугом», здесь проводился сабантуй.

В 60-х годах XVI века этот район стал торговым центром. На улицах Евангелистовской, Сенной, на Сенной площади располагались татарские торговые ряды. Неподалеку шумел знаменитый казанский Сенной базар (теперь здесь располагается сад имени Парижской коммуны). Его тоже описал Тукай:

Уже с утра кипит,
шумит базар,
Купцы усердно
щупают товар.
И продают и покупают там:

Кто обманул, а кто
обманут сам...

В районе нынешней улицы Татарстан была сосредоточена общественная и культурная жизнь татарского населения города. Здесь находились книжные магазины, медресе — например, Апаанова, «Восточный клуб», редакции газет, здесь же жили и работали многие татарские общественные деятели. Здесь провел свое детство Галиасгар Камал — классик татарской литературы и драматургии, основоположник национального театра.

На пересечении с улицей Кирова возвышается трехэтажное здание (д. 14/59). Дом этот занимает особое место в истории татарской культуры. Это так называемые номера «Булгар». Тут в 1907—1913 годах жил выдающийся татарский поэт Габдулла Тукай, здесь им написано большинство лучших его произведений. В 1911 году в комнате № 5 некоторое время жил Мулламур Вахитов — большевик-ленинец. В этом же доме находилось демократическое издательство «Магариф» («Просвещение»), сотрудниками которого были Г. Тукай,

замечательный революционер — большевик Хусайн Ямашев, Г. Камал и ряд других видных деятелей культуры. Здесь же помещалась редакция газеты «Йолдыз» («Звезда»), в ней сотрудничал Г. Камал.

Пройдем немного от номеров «Булгар» к мосту через Булак и остановимся у дома № 8 по этой же стороне улицы. Это здание в прошлом, до 1917 года, занимал «Восточный клуб» («Шарык клубы»). Он стал одним из очагов распространения просветительских демократических идей и сыграл заметную роль в пропаганде музыки, литературы, театрального искусства среди татар.

В «Восточном клубе» собирались те, кто не ходил в мечеть и медресы. Руководили делами клуба просветитель Ибрагим Терегулов, пролетарский писатель Гафур Кулахметов, Г. Камал. Здесь давались спектакли, проводились литературные вечера. На одном из них, 13 апреля 1910 года, Габдулла Тукай прочитал свою страстную лекцию «Народная литература».

В клубе проходили также концерты татарской музыки, был собственный струнный оркестр. Для детей организовывались специальные утренники. И разве не символично, что напротив клуба, где с 1911

года шли регулярные спектакли труппы «Сайяр» («Передвижник»), в наши дни строится новое здание татарского театра. Уже проясняется замысел архитекторов, и недалек тот день, когда состоится премьера в новом театре.

Небезынтересно также вспомнить, что на том месте, где строится театр, находилась вторая городская электростанция, она дала ток в июне 1925-го и питала город до 1942 года. Ей было присвоено имя третьей годовщины ТАССР.

Улица Татарстан проходит по территории бывшей Татарской слободы. В слободу из города вступали через так называемый Татарский мост. Здесь в марте 1918 года были выставлены посты балтийских моряков и солдат мусульманского социалистического полка. Они занимали линию от Кабана до ботанического сада и в любой момент были готовы дать отпор мятежникам.

Сегодня улица, некогда начиненная лавками, доходными домами, трактирами, торговыми складами, переживает вторую молодость. Все малоценные постройки снесены или будут сноситься, на их месте вводятся современные многоэтажные дома. Именно на улице Татарстан выросли в 1963 году первые в городе 9-этажные здания. Застройка и реконструкция ведутся по проекту архитекторов П. А. Санагина и А. К. Игламова.

Удачно используются в оформлении улицы мотивы прикладного искусства. Фронтоны но-

вых домов, подставки для уличных фонарей украшаются национальным орнаментом.

Улица Татарстан вливается в Портовую, слева и справа от которой раскинулся сквер — его заложили казанские молодожены. С рождением каждой новой семьи здесь появляется еще одно деревце. Сквер этот назван именем одного из самых любимых народом композиторов — Салиха Сайдашева.

Линия улиц Татарстан — Портовая смотрится как единое целое. Ее венчает речной порт. Вокзал Казанского речного порта по праву считается одним из самых красивых на Волге.

Улица, которая носит имя республики, год от года становится все краше и моложе. Это о ней сказал поэт Мухаммед Садри:

На ней вечера
зажигают огни.
На ней от досхода —
куда ни пойдешь —
деревья шумят
и поет молодежь.
...И в гости к нам
жалует
множество стран.
Широкая улица —
наш Татарстан.

Ф. ГАФУРОВА,
зав. отделом национальной и краеведческой литературы республиканской научной библиотеки имени В. И. Ленина,

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

ВВЕРХ ПО ТРЕТЬЕЙ ГОРЕ

Можно назвать (редкий случай) точную дату рождения этой улицы: 1838 год. Именно в этом году городской архитектор Ф. Петонди спроектировал улицы Первая, Вторая и Третья Гора. Последняя раньше называлась Шарной Горой, а в наше время носит имя Калинина.

До перепланировки эти места представляли собой беспорядочное скопление домов, построенных в основном в XVIII веке, в пору бурного роста Казани. А еще раньше, в стародавние времена здесь были просто лесистые овраги и холмы, ограждавшие с юга городской посад. Найденные в конце прошлого века на вершине горы древние надгробия с армянским шрифтом позволяют предполагать наличие здесь в древности кладбища армянских купцов и ремесленников (неподалеку, у озера Кабан, была в XIV—XVI веках армянская слобода). Живописнейшие были места! Рядом Кабан, вдали голубеет Волга, и город отсюда весь — как на ладони.

Да и в наши дни улица Калинина — одна из самых уютных и живописных в городе. В ней много от старой деревянной Казани, небольшие дома утопают в зелени.

С бывшей Шарной горой связана история двух старейших казанских предприятий. В 1714 году здесь по указу Петра I была основана Суконная фабрика (тогда она называлась Шерстяным заводом).



Собственно, и сама улица Третья Гора была частью рабочей слободки, выросшей вокруг фабрики.

Вблизи Шерстяного завода в 1719 году, также по указу Петра, создается помповый (кожевенный) завод. Это уже позже суконную фабрику перенесли под гору, а помповый завод в 1812 году — в Адмиралтейскую слободу, поближе к судоверфи: завод-то был создан для надобностей кораблестроения.

Немало может рассказать эта улица и об истории революционного движения в нашем крае. Летом 1774 года на Шарной горе стояла одна из артиллерийских батарей, защищавших город от войска Емельяна Пугачева. Но Пугачев со своим третьим отрядом легко сбил эту батарею и ворвался в город. Сюда, на Шарную гору, осенью 1833 года приходил Пушкин, собиравший в Казани материалы для книги о пугачевском бунте.

Одноэтажный деревянный дом (№ 52) отмечен мемориальной доской, напоминающей о событиях более поздних. В этом доме с января 1905

по март 1906 года работала третья (после провала первых двух) подпольная типография Казанского комитета РСДРП. После ареста активного члена группы Ю. М. Лапиной, хозяйки квартиры, типография была свернута.

По соседству стоит дом В. Абдрина, также связанный с историей партийной организации Казани. Через владельца дома в 1903 году Казанский комитет РСДРП осуществлял связи с редакцией центральной большевистской газеты «Пролетарий».

Двухэтажный деревянный дом, обильно украшенный резьбой, окруженный большим садом (№ 67), помнит Мулла-нура Вахитова, который бывал здесь у своего отца, жившего в четвертой квартире. Один из соратников Вахитова А. Маликов вспоминает, как 6 августа 1918 года, под вражеским обстрелом, они с Мулламуром приехали сюда в автомобиле и закопали в саду кожаный портфель с партийными документами. Позже, после освобождения Казани от белочехов Маликов сдал портфель в Ревсовет.

На Первой Приволь-

ной, по существу составной части улицы Калинина, в доме № 31 жил с лета 1915 года Александр Гинцбург, активный участник революции 1917 года в Казани, член городского Революционного комитета. Летом 1918 года партия направила двадцатилетнего Александра Гинцбурга комиссаром Казанского полка в Туркестан, на борьбу с басмачами и белогвардейцами, и он вскоре геройски погиб там в одном из боев. Красноармейцы назвали свой полк именем любимого комиссара. Подвиг Казанского полка помнят и чтут в Средней Азии и сегодня.

Так сложилось, что на этой зеленой улице, вдали от городской суеты и шума, селилась в основном городская интеллигенция. Здесь жили несколько известных профессоров Казанского университета, среди них — профессор древнегреческой и византийской истории и филологии С. П. Шестаков, член-корреспондент Академии наук, активно работавший и в советское время, известный химик А. Я. Богородский, другие. На этой улице родились и выросли такие замечательные люди, как известный врач К. В. Волков, несколько лет лечивший Льва Толстого, много сделавший для развития медицины в городе и крае, Б. М. Гагаев, выдающийся математик, профессор КГУ.

В 1898 году на Третьей Горе (дом № 59) поселяется семья Хлебниковых, и мальчик Витя, будущий известный поэт Велимир Хлебников, поступает в 4-й класс Третьей городской гимназии (нынче школа № 4). В Казани Хлебников прожил 10 лет, 7 из них — в доме на Третьей Горе. Именно здесь, еще

будучи гимназистом, он начал заниматься литературным творчеством и сюда же, по адресу Третья Гора, дом Максимова, на имя В. Хлебникова придет письмо от М. Горького, на суд которого юный поэт отправил свои первые поэтические опыты. С 1905 года семья переезжает на Попову Гору (ныне ул. Тельмана), поближе к университету, где учился Виктор.

На улице Калинина есть живописная роща имени Фрунзе (бывшая Осокинская — по имени владельца суконной фабрики). Она примыкает к первой клинике, или Шамовской больнице, как по старой памяти называют ее казанцы. Построена она в 1910 году архитектором К. Олешкевичем в стиле модерн по заказу известного казанского купца Шамова. В том, что купеческие деньги пошли на строительство больницы, а не церкви, как это обычно бывало, — заслуга домашних врачей Шамова, убедивших своего богатого пациента, который пожелал заняться благотворительным делом, в необходимости построить больницу. В августе 1918, во время нашествия белогвардейцев больница была основательно разгромлена и восстановлена окончательно лишь в 1925 году. С первых лет Советской власти и поныне Шамовская больница является клиникой Казанского мединститута. Здесь работали замечательные медики профессора А. В. Вишневский, В. Д. Боголюбов, С. С. Зимницкий, Н. К. Горяев, А. Г. Терегулов.

Во второй половине 80-х годов прошлого века в России стали откры-

ваться первые народные дома — рабочие клубы с библиотекой, театрально-лекционным залом, чайной, книжной лавкой. При народных домах открывались воскресные школы. Один из первых таких домов, Гоголевский, появился в Казани на Третьей Горе, в доме пожарного общества. В книгах по истории Казани нередко упоминаются Гоголевский театр, Гоголевская библиотека. Они находились здесь, в Гоголевском народном доме на Третьей Горе.

В тридцатые годы улице было присвоено имя М. И. Калинина, который несколько раз бывал в нашем городе. Впервые он приехал в Казань в 1900 году, по пути в ссылку и встретился здесь с членами Петербургского «Союза борьбы» казанцами Ю. Половой и А. Васильевой. В мае 1918 года, когда Колчак стоял у стен Казани, Калинин приехал в наш город на агитпоезде «Октябрьская революция». Он много сделал для мобилизации масс на борьбу с контрреволюцией. А в 1933 году Калинин, тогда Председатель ЦИК СССР, участвовал в работе 1-го Всетатарского съезда колхозников-ударников, посетил предприятия, колхозы, побывал на первых строительных площадках Ленинского района.

Маленький островок старой Казани, окруженный со всех сторон современными кварталами и транспортными магистралями, улица Калинина изменяет сегодня свой облик. Здесь пройдет скоростная автотрасса. Но не забудут казанцы ни исторических событий, ни славных имен, связанных с этой улицей.

Ф. ГАФУРОВА.

На снимке: новые дома на улице Калинина. Фото М. Козловского.



Казанский «Латинский квартал»

«...В Казани у студентов есть свой «Латинский квартал», как в Париже. Это — Старо-Горшечная улица. Тут живет, собирается на буйные сходки, бродит по вечерам учащаяся молодежь».

Так рассказывал отцу по приезде из Казани на каникулы Владимир Карбышев, студент медицинского факультета Казанского университета с 1884 года, близкий к группе Александра Ульянова. Он — автор «Воззвания по поводу покушения на Александра III 1 марта 1887 года», арестованный и посаженный затем в Казанский острог. Владимир Карбышев — старший брат генерала Д. М. Карбышева, прославившегося своей стойкостью в фашистских застенках.

Старо-Горшечная — не большая старинная улица Казани, в начале прямая, а затем круто сбегавшая вниз к Рыбно-рядской (ныне — ул. Куйбышева). Название свое она получила от Горшечной слободы, возникшей здесь, как полагают историки, в XVIII веке. Старо-Горшечной она стала, когда появилась параллельная ей Ново-Горшечная (ныне улица Бутлерова).

В советское время Старо-Горшечная улица была переименована и названа именем Щапова — кумира казанской революционной молодежи второй половины XIX века.

На Старо-Горшечной был «клуб» молодежи — бакалейная лавка А. С. Деренкова, второй дом

от угла Профессорского переулочка, над оврагом — в непосредственной близости от «Марусовки», другого прибежища учащейся и революционной молодежи. Лавка Деренкова — место, где встречались люди, которых заботила жизнь народа, тревожило будущее России. Как писал М. Горький, «всегда возбужденные статьи и газет, выводами только прочитанных книг, событиями в жизни города и университета, они по вечерам сбегались в лавочку Деренкова со всех улиц Казани для яростных споров и тихого шепота по углам». Молодой Горький тоже принимал участие в конспиративных собраниях.

Здесь, у Деренкова, была лучшая в городе библиотека редких и запрещенных книг. Среди них — «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, стихи Н. А. Некрасова, статьи Д. И. Писарева. Книгами пользовались многочисленные казанские студенты.

Не исключено, что и первокурсник В. Ульянов также был посетителем этого «клуба». Бывал в нем и В. Карбышев, который нашел здесь много друзей. Дом не сохранился, но мы знаем, что он был небольшой, одноэтажный, с широкой дверью. За лавкой находилась большая комната, в которой проходили собрания кружка. Библиотека была умело спрятана в чулане.

Славу «Латинского квартала» Старо-Горшечная улица получила еще и потому, что здесь снимали квартиры студенты, гимназисты, разночинная молодежь. В доме Лавровой жили федосеевцы Н. Сигорский и М. Задорина. Н. Сигорский — один из руководителей революционного кружка — хранил студенческую библиотеку (до 100 книг), принимал активное участие в жизни казанского подполья.

В 1906 году на этой улице жила будущая казанская чекистка В. Брауде (тогда Вера Булич). Учась в старших классах женской гимназии (ныне школа № 3), Вера начала заниматься революционной деятельностью, была вынуждена уйти от родителей и поселиться в одном из домов на Старо-Горшечной в «коммуне» таких же, как и она, революционно настроенных молодых людей.

В середине улицы раскинулся сад «Эрмитаж».

В 60-х годах прошлого века здесь построили первый в Казани летний театр, где до начала 70-х годов выступали труппы Медведева, Иванова. В саду был ресторан, играла музыка.

В конце века там находился летний циклодром велосипедистов-любителей. В 1913 году в одной из газет сообщалось, что 15 июля в «Эрмитаже» состоялся концерт 11-летней Фатымы Гумеровой. Она пела татарские песни, обладала хорошим голосом. Юная певица произвела в городе сенсацию.

Как вспоминают старожилы, еще в 30-х годах в летнем театре «Эрмитаж» ставились спектакли, устраивались симфонические концерты.

Дома на улице Щапова в основном дореволюционной постройки. Есть среди них и такие, которые привлекают внимание продуманностью форм, оригинальностью кирпичной кладки.

Но эта улица, как и весь наш город, обновляется. В марте 1968 года здесь появился Дом актера, построенный по проекту архитекторов В. Петрова и А. Спорюса. В нем находятся Татарское отделение Всероссийского театрального общества, Казанское отделение Общества советско-чехословацкой дружбы. В Доме актера устраиваются выставки театральных художников, проходят встречи с деятелями ли-

тературы и искусства, концерты.

В доме № 28/7 по улице Щапова жил А. В. Вишневский — выдающийся отечественный хирург. Около 40 лет провёл Вишневский в Казани, где он сделал одно из открытий века — применил метод местного обезболивания при операциях. Дом, в котором жил Вишневский, находится совсем недалеко от клиники, где он работал и которая теперь носит его имя.

Ответвлением улицы Щапова является Профессорский переулок. Здесь, в доме № 10, жила семья сестры М. А. Ульяновой — Веретенниковой. Дочь Веретенниковых, врач Анна Ивановна, вела здесь прием больных. Мемориальная доска гласит: «В этом доме в детские и юношеские годы проездом из Симбирска в Кокушкино останавливался В. И. Ульянов».

Ф. ГАФУРОВА,
краевед.

На снимке: улица Щапова.

Фото В. Зотова.

ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ

Имени Горького

С нашим городом связаны биографии многих замечательных людей. Но с особой любовью хранят казанцы память о великом пролетарском писателе Алексее Максимовиче Горьком. Ведь здесь, в Казани, проходил юный Алеша Пешков первые курсы своих «университетов», здесь формировались его революционные убеждения, крепили характер, воля, страсть к творчеству.

Горький описал Казань 80-х годов прошлого века в повестях «Мои университеты», в рассказах «Коновалов», «Бывшие люди», «26 и одна». Десятки казанцев, с которыми столкнула его жизнь в те годы, стали героями многих других произведений писателя.

Не случайно имя Максима Горького носит одна из центральных улиц Казани. Здесь установлены два памятника писателю: перед зданием музея А. М. Горького (1967 год, скульптор И. А. Новоселов) и в сквере, который раньше назывался Лецким садом (1949 год, скульптор И. В. Кривошеев). Здесь же, в доме № 10, где прежде помещалась булочная А. С. Деренкова, открыт в 1940 году музей А. М. Горького. Деренков был народовольцем, выручка от его пекарни, и лавки использовалась для помощи революци-



онно настроенным студентам. В его доме была большая библиотека революционной литературы, которой пользовался и Алексей Пешков.

До революции улица называлась Большой Лецкой — по имени жившего в доме № 18 генерала А. П. Лецкого (в разговорной речи казанцы называли улицу Лядской). Тогда это была окраина города. В 1923 году Большая и Малая Лецкие были переименованы в Большую и Малую Галактионовские в честь трагически погибшего секретаря обкома ВКП(б) А. П. Галактионова. А уже в 1949 г. Большой Галактионовской присвоено имя Горького.

Улица Горького — одна из старых казанских улиц, и облик ее складывался в разные эпохи. Поэтому дома на этой улице не похожи один на другой, облик каждого своеобразен.

На стрелке улиц Галактионова и Горького находится хорошо известное казанцам здание — «дом Кекина». Он

принадлежал купцу-миллионеру Кекину и был построен как доходный дом по проекту архитектора Г. Б. Рауша в стиле, напоминающем готический. В разные годы прошлого века в доме располагались магазины, всевозможные торговые конторы, библиотека, женская гимназия. Хотя здание не является выдающимся произведением архитектуры, оно, несомненно, достопримечательность города — благодаря своему необычному облику.

Улица Горького тесно связана с историей татарского радио. В «доме Кекина» с 1924 по 1927 год находилась радиоаудитория, где был установлен четырехламповый приемник — так казанцы когда-то слушали радио. С 1927 года в Татарию начала действовать радиовещательная станция. Первые передачи татарского радио велись из помещения татарского театра, но вскоре станция переехала в специальное здание, где и сейчас располагается Комитет по телевидению и радиовещанию.

В доме № 1 прежде располагалась частная, так называемая «Казанская» библиотека. В ней находилось одно из самых крупных в нашем крае собрание работ основоположников марксизма-ленинизма.

А рядом, во дворе дома № 9, в 1941 году жил известный татарский

композитор Фарид Яруллин, автор прославленного балета «Шурале». Из этого дома он уходил на фронт.

Дом № 12 ничем особенно не знаменит, но его стройные пропорции радуют глаз, он украшает улицу. Дом построен по проекту известного архитектора Ф. И. Петонди, автора проектов многих замечательных зданий в нашем городе.

А вот здание, где расположен Татарский государственный академический театр имени Г. Камала, связано со многими славными историческими событиями. Здесь, в так называемом «Новом клубе», 22 декабря 1906 года было дано первое публичное представление на татарском языке. Этот день считается днем рождения татарского профессионального театра. Здесь неоднократно устраивались литературно-музыкальные вечера, и 18 января 1911 года на одном из таких вечеров выступил Габдулла Тукай.

После революции, в 1918 году, в этом здании был открыт Казанский красноармейский дворец. Затем, в 1920 году, здесь произошло знаменательное событие — провозглашение Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. В этот день Казанский Губисполком передал всю полноту власти Временному революционному комитету ТАССР.

Татарский государственный академический театр располагается в этом здании с 1921 года. Со сцены театра читал свои стихи Владимир Ма-

яковский, когда приезжал в наш город в 1927 и 1928 годах. А во флигеле дома жил основоположник татарской профессиональной музыки, один из самых любимых в народе композиторов — Салих Сайдашев.

В доме на углу улиц Горького и Гоголя в конце прошлого века находилась Казанская художественная школа. Затем — женская гимназия высшего разряда, а сейчас это средняя школа № 3, носящая имя М. Горького. В 20—30-х годах в этой школе преподавал историю Н. Ф. Калинин, впоследствии крупнейший историк Казани. Он организовал в школе краеведческий кружок, члены которого переписывались с Горьким, получили немало новых сведений о казанском периоде его жизни. В этом кружке, кстати, занимался и ученик школы Иван Кабушкин, ставший во время войны легендарным подпольщиком, награжденный посмертно Золотой Звездой Героя Советского Союза.

В доме напротив в разные годы жили лауреат Ленинской премии поэт-герой Муса Джалиль, поэт Демьян Бедный (здесь им написано несколько антифашистских стихов, публиковавшихся в казанских газетах), а также народный артист СССР Халил Абжалилов, творчество которого заслуженно считается достоянием не только татарского, но и всего советского искусства.

Очень интересен дом № 27 (там сейчас детская музыкальная школа им. П. И. Чайковского). Он построен в начале прошлого века по типу дворянских построек то-

го времени — с боковыми флигелями, один из которых сохранился до сих пор, с балконом на улице. Его замечательные интерьеры и до сих пор после многочисленных переделок хранят атмосферу старинного уюта. Великолепен зал с колоннами, с густой лепниной по потолку, с хорами, где во время балов располагался оркестр. Дом этот интересен еще и тем, что долгое время принадлежал семье поэта Е. А. Боратынского, здесь жили потомки поэта.

А если вы перейдете на другую сторону улицы и пройдете немного дальше, ваше внимание наверняка привлечет необычного вида здание в глубине улицы, за оградой. Это бывший римско-католический костел, теперь одно из учебных зданий КАИ. Когда-то на этом месте стоял дом ректора Казанского университета, профессора-ориенталиста О. М. Ковалевского.

А замыкают эту небольшую, но весьма богатую архитектурными и историческими памятниками улицу сквер и здание факультета физвоспитания КГПИ.

Ф. ГАФУРОВА,

зав. отделом краеведения Республиканской библиотеки имени В. И. Ленина.

Фото В. Тихонова.

КАЗАНСКИХ УЛИЦ ИМЕНА

С Баратаевской на Почтамтскую...

Эта небольшая улица берет начало в самом центре города, у сквера Лобачевского, стремительно спускается вниз, бежит мимо двух старых городских садов — Ленинского и Черноозерского, пересекает улицы Дзержинского и Карла Маркса и упирается в Большую Красную. Читатель, конечно, уже догадался, что речь идет об улице Лобачевского, одном из типично казанских уголков, придающих городу неповторимое своеобразие.

В XVIII веке улицы как таковой еще не существовало. Просто жители проторили тропку покороче от Красной слободы к Кремлевскому холму. Затем здесь возникли две короткие улочки, продолжающие одна другую: Баратаевская (была названа так по дому князя Баратаева, в котором сейчас располагается КФАН СССР) и Почтамтская, получившая свое название в связи с построенной здесь почтовой конторой (сейчас на этом месте 5-е здание КАИ).

В честь 100-летнего юбилея Н. И. Лобачевского в октябре 1893 года на карте Казани появилась улица Лобачевского. Это было вполне естественно и логично: поднимаясь вверх по улице, подходишь к дому, где много лет жил знаменитый ученый, к университету, славу которого и научными трудами и ректорством своим он приумножил.

В прошлом веке на улице помещались, помимо нескольких доход-

ных домов, гимназия, две фотографии, цветочный магазин Квасникова (он, кстати, находился там же, где и нынешний, в угловом доме рядом с садом «Черное озеро»), пивная Петцольда. По традиции, на улице квартировали врачи.

В 1892 году в здание, которое сейчас занимают институты КФАН СССР, переехала Ксенинская женская гимназия, основанная в 1880 году. Эту гимназию окончила М. В. Нечкина — известный советский историк, академик, посвятившая жизнь изучению движения декабристов. Училась здесь и одна из замечательных революционерок, участник борьбы за Советскую власть в Казани, впоследствии крупный советский работник Ю. М. Зарницына-Лапина.

После революции, в 20-х годах, в этом доме был Татрабфак, где лекции по истории читал соратник Ленина В. В. Адоратский, а в 1924 году выступил приехавший в Казань нарком просвещения А. В. Луначарский. С осени 1923 по июнь 1925 года на рабфаке учился Муса Джалиль. Несколько лет спустя, после закрытия рабфака, здесь была средняя школа, в годы войны — госпиталь, а в 1945 году сюда переехали ученые КФАН СССР.

Еще одна из достопримечательностей улицы — дом № 9, бывший доходный дом камского пароходчика-миллионера Стахеева с магазином в первом этаже. В

конце февраля 1918 года его занял Комиссариат по делам мусульман Казанского губернского совета, сыгравший большую роль в развитии революционных событий в Казани и губернии. В Комиссариате работали видные татарские большевики С. Саид-Галиев, К. Якубов, Г. Касимов, В. Шафигуллин и другие. В трудные дни августа 1918 года на третьем этаже располагался штаб Восточного фронта, которым руководил И. Вацетис. Здесь бывал приехавший в то время в Казань замечательный татарский революционер М. Вахитов.

Замечено, что в Казани каждые 50 лет совершались научные открытия мирового значения. С улицей Лобачевского связаны судьбы трех известных ученых, прославивших наш город.

Первым следует назвать, конечно, имя самого Лобачевского, создавшего Неевклидову геометрию и тем самым опередившего современную ему науку на целых полстолетия. Долгие годы работал в КФАН другой ученый с мировым именем — А. Е. Арбузов, автор теории фосфорорганических соединений. Два года — с 1945-го по 1947-й работал в КФАН выдающийся физик Е. К. Завойский, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий. Именно здесь, в Казани, он открыл явление электронного парамагнитного резонанса.

Связана улица и с историей Казанского театра. Дом № 2, до того, как в него переехала женская гимназия, принадлежал князю Баратаеву, в 1789—1797 годах бывшему казанским губернатором. Баратаев был, как свидетельствуют современники, завзятым театралом. «Принимал и его ближайшем участии, — пишет краевед Н. Загоскин, — в Казани получил начало свое публичный театр».

На противоположной стороне улицы в доме № 3, построенном в конце прошлого века, жил, как известно, актер Казанского театра В. И. Качалов, впоследствии выдающийся советский артист, имя которого с гордостью носит драматический театр города.

Может быть, не все знают, что в том же доме № 3, в номерах жил во время своих гастролей в Казани знаменитый русский актер В. Н. Андреев-Бурлак, имя которого, как писали в прошлом веке, «буквально гремело и служило синонимом гениальности». Как и многие из его родственников, артист учился одно время в Казанском университете. Его игрой на казанской сцене восхищался Л. Н. Толстой. Восторженно относился к артисту и гимназист Володя Ульянов, не пропускавший ни один из его спектаклей. «Вот так талантliche!» — говорил он об Андрееве-Бурлаке.

На месте нынешнего химфака КГУ прежде стояла Воскресенская церковь, в хоре которой

пел в юности М. Д. Михайлов, впоследствии — известный бас, солист Большого театра, народный артист СССР.

Рядом, в доме № 4, с 1929 по 1950 годы жил выдающийся татарский актер, заслуженный артист РСФСР Зайни Султанов, «властелин сцены», как его называли, один из основателей профессионального татарского театра.

Если спуститься вниз, к центру улицы, мы окажемся между двумя живописными городскими садами. Один из них, ныне городской детский парк, был издавна любимым местом отдыха горожан. Вот что писал о нем Н. Загоскин в 1895 году: «Черноозерский сад получил свое наименование от озера, засыпанного в 89—91 гг. вследствие своей загрязненности и издаваемого им зловония, хотя это Черное озеро знавало когда-то и лучшую участь, будучи не только чистым, но и рыбным». Добавим, что, по свидетельству очевидцев, в Черном озере любили удить рыбу профессора и преподаватели Казанского университета, а вода считалась незаменимой при выпечке знаменитых казанских калачей. «В настоящее время, — продолжает Загоскин, — Черноозерский сад служит излюбленным бесплатным летним гуляньем для казанцев, привлекаемых сюда ежедневно играющей по вечерам музыкой. В саду имеется прекрасно поставленный, открытый и по зимам ресторан г. Ожегова, с биллиардами, кегельбаном и тиром...

По зимам на нижней площадке сада устраивается каток для конькобежцев».

В годы учебы в Казанском университете здесь часто прогуливался молодой Л. Толстой. По воспоминаниям Н. Веретенникова, любил гулять по Черному озеру и гимназист Володя Ульянов. Существует легенда, согласно которой юный Лобачевский как-то пытался прокатиться в этом саду верхом на корове во время народного гулянья. С любовью вспоминает о своих прогулках в этом саду известный советский художник А. Родченко, юность которого прошла в нашем городе.

Нынешний Ленинский сад, называвшийся ранее Николаевским сквером, возник на месте прежней Николаевской, а еще раньше — Кузнечной площади. Сад был разведен в 1891 году, в 1894-м украшен оригинальным фонтаном, подаренным городу Обществом казанского водоснабжения. Сад этот, как и другие городские скверы, постоянно благоустраивается. Недавно часть его реконструирована, а в начале новой прямой аллеи, кратчайшим путем связавшей улицы Лобачевского и Пушкина, открылось новое, необычное для казанцев кафе — пиццерия, где подают итальянскую пиццу. А в целом за многие годы особых перемен на улице не произошло. Ее неповторимый силуэт напоминает о прошлом старого города. Тем и дорога эта улица казанцам.

Ф. ГАФУРОВА.

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ: РАССКАЗЫ КОЛЛЕГ О ГАФУРОВОЙ ФАГИЛЕ ХАКИМОВНЕ



Гулярам ЗИМАГОЛОВА,
заведующий отделом
татарской
и краеведческой
литературы Национальной
библиотеки Республики
Татарстан, заслуженный
работник культуры Республики
Татарстан



Фагилю Хакимовну Гафурову я первый раз увидела 3 сентября 1970 года в кабинете директора М.Х. Делешовой на собеседовании, когда пришла устраиваться на работу в Республиканскую библиотеку

им. В. И. Ленина Татарской АССР (ныне Национальная библиотека Республики Татарстан). В то время Фагиля Хакимовна работала старшим библиотекарем на абонементе.

А уже непосредственно работать под ее руководством в национально-краеведческом отделе начала в 1973 году. Я оказалась в здоровой рабочей атмосфере; дружеские и доверительные отношения были определяющими в ежедневном профессиональном взаимодействии.

В отделе нас было четверо, и отношения со всеми нами были абсолютно ровные, так мы проработали до ее выхода на пенсию.

Именно у нее я получила бесценный опыт по методике оптимального поиска информации для выполнения краеведческих запросов, и, что особо ценно для меня, по составлению библиографических указателей литературы.

Фагиля Хакимовна постоянно углубляла наши знания и, помню, знакомила нас с трудами ведущих библиографов-краеведов Г.А. Озеровой, Н.Ф. Горбачевской, Г.Ф. Чудовой.

Она на всю жизнь «заразила» меня любовью и преданностью к краеведению. Я благодарна судьбе, что работала с таким человеком!

Альбина

ГАЛИМБЕКОВА,
заведующий отделом
культурно-просветительских
и экскурсионных программ
Национальной библиотеки
Республики Татарстан,
заслуженный работник культуры
Республики Татарстан



В 2010 году в нашей библиотеке был создан отдел выставок и культурных программ, заведующим которого довелось стать мне. Функции отдела не ограничивались организацией выставок, было принято смелое решение о проведении экскурсий по главному зданию Национальной библиотеки, памятнику федерального значения, Дому Зинаиды Ушковой. Решение это было не спонтанным, а продиктованным самой жизнью. Это красивейшее здание неизменно привлекало внимание жителей и гостей столицы. Очень часто люди заходили в библиотеку с просьбой просто посмотреть эти прекрасные интерьеры, хоть что-то узнать об истории здания.

И, если с выставочной работой вопросов не возникло, то экскурсионная деятельность была для меня новой. Скажу честно, не знала, с чего начать. Огромную помощь в создании экскурсионной программы мне оказала Фагиля Хакимовна Гафурова, которую мне посчастливилось знать лично. Человек уникальный, Краевед с большой буквы, знаток своего дела, она много лет возглавляла отдел национально-краеведческой литературы (сейчас это отдел татарской и краеведческой литературы). Её исследовательская работа об истории библиотеки и, конечно, дома на Кремлёвской 33, легла в основу экскурсии. Никогда не забуду листы машинописного текста зелёного цвета с пробитыми буквами «А» и «Е». Сколько копий было снято с них, сколько сотрудников учили этот материал, прежде чем приступить к проведению экскурсий «Дом Ушковой – история и современность», сложно подсчитать!

Как-то при встрече с Фагилей Хакимовной, я посетовала, что материала очень много, а время экскурсии ограничено. «Рассказывай сердцем», – посоветовала Фагиля Хакимовна. Этому совету в своей экскурсионной работе мы следуем и по сей день.

Асия МАХНИНА,
заведующий отделом
периодических изданий
Национальной библиотеки
Республики Татарстан,
заслуженный работник культуры
Республики Татарстан



В 80-е годы прошлого века в библиотеке работала целая плеяда профессионалов, и Фагиля Хакимовна была одной из них. Для нас, начинающих молодых сотрудников, это были годы становления.

Ее безусловный авторитет строился не только на обширных знаниях книжных фондов, но и на активной жизненной позиции, энергии, самоотверженности и магнетизме ее харизмы.

Фагиля Хакимовна сама увлекалась краеведческой работой и активно делилась своими знаниями и навыками. Она учила нас уделять больше внимания читателям с запросами по городу, выяснять, какой они владеют информацией, что им известно по истории улиц и домов Казани. Просила все записывать, запоминать и передавать в краеведческий отдел. В обеденные переры-

вы, в выходные дни рекомендовала больше времени проводить на прогулках по историческим местам родного города, читать вывески на старинных домах, интересоваться, кто в них жил, беседовать со старожилами, с теми, кого встретишь около этих мест. Были случаи, на такие прогулки мы выходили вместе. Именно так она вдохновляла нас расширять свои знания о Казани, узнавать ее тайны и хранить память о прошлом.

Разговаривать с Фагилей Хакимовной было очень увлекательно: она вела беседу неспешно, спокойным тоном, делая акценты на главном, обязательно смотрела в глаза собеседника, убеждаясь в обоюдной заинтересованности. Беседы с читателями, жителями, знакомства с ними превращались в дружбу по интересам.

Прошло время, ее уже нет с нами, но архивы газет бережно хранят ее статьи, читаешь и перед глазами ее незабываемый образ, значит, Фагиля Хакимовна с нами.

Испытываю глубокую благодарность за те знания и умения, которые она передала нам. Ее любовь к родному городу и преданность делу остаются в моем сердце как яркий пример профессионализма и человеческой щедрости. Вот ее слова напутствия: «Хорошо знай фонды библиотеки, много читай – и тогда ты станешь настоящим библиотекарем, будь любознательной и не останавливайся на достигнутом».



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ Ф.Х. ГАФУРОВОЙ

Статьи:

1. Гафурова Ф. Большой спрос: [краткая заметка о мероприятиях, проведённых к юбилею поэта Габдуллы Тукая] // Советская Татария. – 1976. – 20 мая.

2. Гафурова Ф. Казань на пороге 800-летия: [обзор книг по истории Казани] // Советская Татария. – 1977. – 14 янв.

3. Гафурова Ф., Циммерлинг Ю. Главная улица: [об улице Ленина] // Вечерняя Казань. – 1979. – 15 июня.

4. Гафурова Ф. Имени Горького: [об улице М. Горького] // Вечерняя Казань. – 1979. – 20 сент.

5. Циммерлинг Ю., Гафурова Ф. Улица Дзержинского // Вечерняя Казань. – 1979. – 25 окт.

6. Гафурова Ф., Плотников Ю. Улица Комлева // Вечерняя Казань. – 1979. – 20 нояб.

7. Гафурова Ф. Руки кыйммәтләр алмашу: [туган як һәм милли әдәбият бүлгәсе турында] // Социалистик Татарстан. – 1980. – 9 март.

8. Гафурова Ф. Улица имени республики: [улица Татарстан] // Вечерняя Казань. – 1980. – 1 июля.

9. Гафурова Ф. Улица Джаилия // Вечерняя Казань. – 1981. – 4 марта.

10. Гафурова Ф. Названа именем революционера: [улица Федосеевская] // Вечерняя Казань. – 1981. – 11 мая.

11. Гафурова Ф. Улица Ульяновых // Вечерняя Казань. – 1981. – 21 мая.

12. Гафурова Ф. Улица Некрасова // Вечерняя Казань. – 1981. – 16 сент.

13. Гафурова Ф. «Как вечный символ торжества науки»: [история создания сквера Н. И. Лобачевского] // Вечерняя Казань. – 1981. – 30 сент.

14. Гафурова Ф. Казанский «Латинский квартал»: [улица Щапова] // Вечерняя Казань. – 1981. – 29 окт.

15. Гафурова Ф. Улица Университетская // Вечерняя Казань. – 1981. – 2 дек.

16. Гафурова Ф. Улица Бутлерова // Вечерняя Казань. – 1982. – 14 июня.

17. Гафурова Ф. Улица Куйбышева // Вечерняя Казань. – 1982. – 13 сент.

18. Дунаева Т. Г., Гафурова Ф. Х. Организация библиотечно-библиографического обслуживания коренного населения Татарии:

[о работе отдела национально-краеведческой литературы] // Советское библиотековедение. – 1983. – № 3. – С. 103–109.

19. Гафурова Ф. Сердце города: [о площади Свободы] // Вечерняя Казань. – 1983. – 7 ноября.

20. Гафурова Ф. Ответ подсказали книги: [завершился проводившийся на страницах газеты «Вечерняя Казань» конкурс «Знаете ли вы свой город?»] // Вечерняя Казань. – 1984. – 14 марта.

21. Гафурова Ф. Казани старый угол: [улица Жуковского] // Вечерняя Казань. – 1984. – 4 окт.

22. Гафурова Ф. Беренче тау // Социалистик Татарстан. – 1985. – 21 апрель.

23. Гафурова Ф. Улица Свердлова // Вечерняя Казань. – 1985. – 4 июня.

24. Гафурова Ф. Свердлов урамы // Социалистик Татарстан. – 1985. – 4 июнь.

25. Гафурова Ф. Университетка килгән чакта: [Университет урамы турында] // Социалистик Татарстан. – 1985. – 25 июль.

26. Гафурова Ф. Бөек химик исемендәге: [Бутлеров урамы турында] // Социалистик Татарстан. – 1985. – 6 авг.

27. Гафурова Ф. Алар истәгәе жуелмас: [Комлев урамы турында] // Социалистик Татарстан. – 1985. – 6 нояб.

28. Гафурова Ф. Ульяновлар булган биредә: [Некрасов урамы турында] // Социалистик Татарстан. – 1985. – 6 нояб.

29. Гафурова Ф. Казанның «Латин кварталы» // Социалистик Татарстан. – 1985. – 4 дек.

Комсомол и молодёжь Татарии в годы
Великой Отечественной войны.

1941-1945 гг.: указатель литературы.
Составитель Ф. Гафурова

ТАТАРСТАН КОМСОМОЛЫ ҺӘМ ЯШЫЛАРЕ БӨЕК
БАТАН СУГЫШЫ ЕЛЛАРЫНДА.
1941-1945 ЕЛЛАР: ӘДӘБИЯТ КУРСӘТКЕЧЕ.
ТӨЗҮЧЕСЕ Ф. ГАФУРОВА



Абдурахман Абсалямов
(библиография; 1937–1972), редактор
Ф. Гафурова

Абдурахман Абсәләмов
(библиография; 1937–1972),
мөхәррир Ф. Гафурова

КАМАЗ – крупнейшая и важнейшая
стройка пятилетки: рекомендательный
аннотированный указатель литературы,
выпуск 2. Составитель Ф. Гафурова

КАМАЗ – бишьеллыкның иң эре һәм иң
мөһим төзелеше: аннотацияле тәкъдимле
әдәбият күрсәткече, 2 нче чыгарылыш.
Төзүчесе Ф. Гафурова

30. Гафурова Ф. С Баратаевской
на Почтамтскую...: [об улице Ло-
бачевского] // Вечерняя Казань. –
1986. – 5 марта.

31. Гафурова Ф. Вверх по Третьей
горе: ...: [улица Калинина] // Вечер-
няя Казань. – 1986. – 1 мая.

32. Гафурова Ф. На Нечаевом бу-
гре: [об улице Галактионова] // Ве-
черняя Казань. – 1986. – 3 сент.

33. Гафурова Ф. Прогулка по Була-
ку // Вечерняя Казань. – 1986. – 3 дек.

34. Гафурова Ф. Как поэт родился
в Казани: [начало творческой
биографии поэта А. Безыменского
связано с Казанью; в фондах библи-
отеки хранится одна из пер-
вых книг поэта «Жизнь Мити»] // Ве-
черняя Казань. – 1987. – 21 мая.

35. Гафурова Ф. Улица Островско-
го: вехи биографии // Вечерняя Ка-
зань. – 1987. – 6 авг.

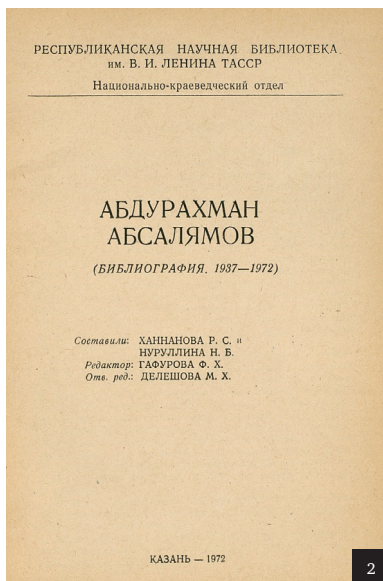
36. Гафурова Ф. Почитаем – по-
смейся: [в библиотеке состоялась
встреча читателей с писателями-
юмористами] // Вечерняя Казань. –
1988. – 2 февр.

37. Гафурова Ф. Институт в Неоло-
вой роще: [история здания Казанско-
го суворовского училища] // Вечер-
няя Казань. – 1988. – 3 февр.

38. Гафурова Ф. Что мы читаем? /
беседа с заведующей отделом нацио-
нальной и краеведческой литературы
библиотеки о том, что читают чита-
тели, какую литературу // Вечерняя
Казань. – 1988. – 22 апр.

39. Гафурова Ф. Арское поле // Ве-
черняя Казань. – 1988. – 4 июля.

40. Гафурова Ф. Дом на площади:
[история Дома офицеров Казани] // Ве-
черняя Казань. – 1988. – 11 авг.



41. Гафурова Ф. Бер бүлектә – бө-
тен тарихыбыз: [туган як һәм милли
әдәбият бүлеге] // Социалистик Та-
тарстан. – 1988. – 8 нояб.

42. Гафурова Ф. Х. Өйрәнергә
теләсәгез... [китапханәдә гарәп әлиф-
басын өйрәтү өчен оештырылган
түгәрәк яңадан эшли башлады] // Со-
циалистик Татарстан. – 1989. –
1 окт.

43. Гафурова Ф. В бывшей Второв-
ской: [125 лет Республиканской науч-
ной библиотеке им. В. И. Ленина] // Ве-
черняя Казань. – 1990. – 23 янв.

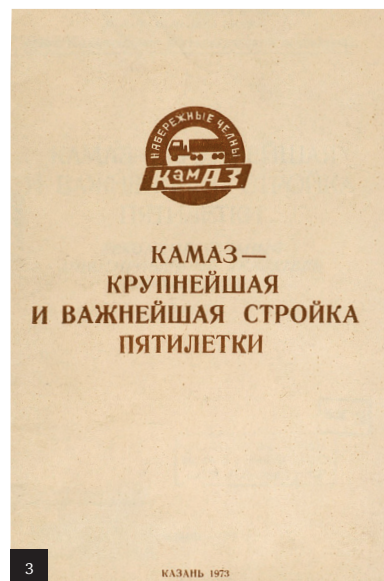
44. Гафур Ф. Халкыбыз тарихын
беләсәме?: [китапханәдә борынгы
тарихыбызга, мәдәни байлыгыбызга
багышланган китап күргәзмәсе оеш-
тырылды] // Социалистик Татар-
стан. – 1990. – 23 нояб.

45. Гафурова Ф. У домов, как
и у людей, своя судьба: [об истории
здания библиотеки] // Казанские ве-
домости. – 1992. – 1, 8 мая.

Библиографические указатели:

1. Абдурахман Абсалямов: (биб-
лиография; 1937–1972) / РНБ ТАССР
им. В. И. Ленина; отд. нац. и краевед.
литературы; сост.: Р. С. Ханнанова,
Н. Б. Нуруллина; ред. Ф. Х. Гафурова;
отв. ред. М. Х. Делешова. – Казань,
1972. – 38 с.

2. КамАЗ – крупнейшая и важней-
шая стройка пятилетки: рекомен-
дательный указатель литературы /
РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; отд.



нац. и краевед. литературы; сост.:
Ф. Х. Гафурова, Р. С. Ханнанова;
отв. ред. М. Х. Делешова. – Казань,
1972. – 32 с.

3. Список литературы к знамени-
тельным и памятным датам Татарии
за 1972 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ле-
нина; отд. нац. и краевед. литера-
туры; сост. Ф. Х. Гафурова; отв. ред.
М. Х. Делешова. – Казань, 1972. – 56 с.

4. КамАЗ – крупнейшая и важ-
нейшая стройка пятилетки: реко-
mendательный аннот. указатель ли-
тературы. Вып. 2 / РНБ ТАССР им.
В. И. Ленина; отд. нац. и краевед.
литературы; сост.: Ф. Х. Гафурова,
Н. Б. Нуруллина; отв. ред. М. Х. Деле-
шова. – Казань, 1973. – 47 с.

5. Библиографические материалы
к знаменательным и памятным датам
Татарии на 1973 год / РНБ ТАССР
им. В. И. Ленина; отд. нац. и краевед.
литературы; сост. Ф. Х. Гафурова; ред.
В. С. Крышина; отв. за вып. М. Х. Де-
лешова. – Казань, 1973. – 39 с.

6. Каталоглар, картотекалар һәм
библиографик күрсәткчләрне кулла-
ну турында белешмә (рекомендаци-
ялар) / ТАССР В. И. Ленин исемендә-
ге Республика фәнни китапханәсе;
крайны өйрәнү бүлеге; төз.: Н. Б. Ну-
руллина, Р. С. Ханнанова; мөх-ре
Ф. Х. Гафурова; җав. мөх-ре М. Х. Де-
лешова. – Казань, 1973. – 12 б.

7. Библиографические матери-
алы к знаменательным и памят-
ным датам Татарии на 1974 год /

РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; отд. нац. и краевед. литературы; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Файзуллина; ред. В. С. Крышина; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1974. – 42 с.

8. Татар совет әдәбияты: әдәбият күрсәткече (1968–1973 ел) / ТАССР В. И. Ленин исемендәге Республика Фәнни китапханәсе; милли әдәбият һәм крайны өйрәнү бүлеге; Татарстан язучылар союзы; төз.: Г. З. Закирова, Н. Б. Нуруллина, Г. Ш. Файзуллина, Ф. Х. Гафурова. – Казан, 1974. – 141 б.

9. Библиографические материалы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1975 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; отд. нац. и краевед. литературы; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Файзуллина; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1975. – 40 с.

10. Библиографические материалы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1976 год / РНБ им. В. И. Ленина ТАССР; отд. нац. и краевед. литературы; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Зимаголова; ред. В. С. Крышина; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1975. – 48 с.

11. Татарстан комсомолы һәм яшьләре Бөек Ватан сугышы елларында. 1941–1945 ел: әдәбият күрсәткече / Татарстан ВЛКСМ өлкә ком.; ТАССР В. И. Ленин исемендәге Республика Фәнни китапханәсе; төз.: Ф. Х. Гафурова, Н. Б. Нуруллина, ред. В. С. Крышина. – Казан, 1975. – 35 б.

12. Библиографический указатель литературы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1977 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. З. Закирова; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1977. – 48 с.

13. Библиографический указатель литературы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1978 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Зимаголова; Г. З. Закирова; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1978. – 45 с.

14. Библиографический указатель литературы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1979 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Зимаголова; Г. З. Закирова; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1979. – 45 с.

15. Библиографический указатель литературы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1980 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Зимаголова, Г. З. Закирова; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1980. – 36 с.

16. Библиографический указатель литературы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1981 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Зимаголова, Г. З. Закирова; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1981. – 60 с.

17. Библиографический указатель

литературы к знаменательным и памятным датам Татарии на 1982 год / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Зимаголова, Г. З. Закирова; отв. за вып. М. Х. Делешова. – Казань, 1982. – 33 с.

18. КамАЗ: проблемы, свершения, люди: библиографический указатель. Вып. 3 / РНБ ТАССР им. В. И. Ленина; сост.: Ф. Х. Гафурова, Г. Ш. Зимаголова. – Казань, 1986. – 96 с.

19. Образ В. И. Ленина в произведениях писателей Татарстана: рекомендательный библиографический указатель / РНБ им. В. И. Ленина ТССР; справ.-библиографический отд.; сост. А. Ф. Махмутова; ред. Ф. Х. Гафурова. – Казань, 1991. – 42 с.

20. Татарская АССР: рекомендательный указатель литературы. Вып. 2: 1981–1986 / МК ТССР; РНБ им. В. И. Ленина ТССР; справ.-библиографический отд.; сост. В. С. Крышина; ред.: Л. М. Аверьянова, Ф. Х. Гафурова; отв. за вып. Р. И. Валеев. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1991. – 112 с.

21. Топливо-энергетические ресурсы Татарстана: научно-спомогательный библиографический указатель литературы РНБ им. В. И. Ленина ТССР; справ.-библиографический отд.; сост.: В. С. Крышина, Л. М. Аверьянова; ред.: Ф. Х. Гафурова, Р. У. Измайлова, Л. П. Юревич; отв. за вып. Р. И. Валеев. – Казань, 1991. – 45 с.



ГУЛЯРАМ ЗИМАГОЛОВА,
заведующий отделом татарской и краеведческой литературы Национальной библиотеки
Республики Татарстан, заслуженный работник культуры Республики Татарстан

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ТАТАРСТАНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Национально-краеведческий отдел Республиканской научной библиотеки им. В. И. Ленина Татарской АССР (так отдел назывался первоначально) был создан в 1971 году. Тогда же были организованы кафедра выдачи литературы на дом, группа библиографии и небольшой читальный зал на 3 посадочных места для работы с библиографическими пособиями, справочными изданиями и «Систематической картотекой о Татарской АССР», которая велась в библиографическом отделе с 1934 года. С этого началась история отдела.

Отдел изучал потребности в национальной (татарской) книге и краеведческих изданиях с помощью методов анкетирования, интервьюирования и бесед. В 1972–1975 годах активно анализировались формулы научных работников, систематически изучались библиографические запросы и отказы читателям, учет которых велся в перфокартах. Знание информационных потребностей основных категорий читателей отдела способствовало корректиров-



АБОНЕМЕНТ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
1960-Е ГГ.
ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ АБОНЕМЕНТЫ, 1960 НЧЫ
ЕЛЛАР

ке профиля комплектования подсобного фонда. В республиканское книжное издательство регулярно направлялись списки книг, в выпуске которых заинтересованы читатели.

На конец 1982 года фонд национально-краеведческого отдела насчитывал уже свыше 24,5 тысяч единиц хранения, отдел обслуживал 1 952 читателя, из них 273 научных работника, 1 163 специалиста народного хозяйства, 90 рабочих, 417 студентов вузов и средних специальных учебных заведений. Среди научных работников большинство состав-

ляли представители общественных и гуманитарных наук: профессорско-преподавательский состав кафедр татарского языка и литературы Казанского государственного университета, Педагогического института, Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР.

Отдел национальной и краеведческой литературы Республиканской библиотеки привлекал читателей комплексностью обслуживания: наличием сводного краеведческого каталога, отвечающего их профессиональным запросам, возможностью оперативно получить библиографические пособия и справочники, смотреть большое число изданий в читальном зале, отобрать материал для более тщательного изучения, получить его на кафедре выдачи на дом.

Самую многочисленную группу читателей – специалистов народного хозяйства – составляли представители гуманитарных профессий: учителя, библиотекари, литературоведы, искусствоведы и др. Около 21 % читателей – студенты, большинство из которых обучались в отделениях татарского языка и литературы Ка-



1
Поэт Сибгат Хаким в библиотеке, конец 1960-х гг.

Шагырь Сибгат Хәким китапханәдә,
1960 нчы еллар ахыры

2
Читатели в большом читальном зале.
Конец 1940-х – начало 1950-х гг.

Зур уку залында китап укучылар. 1940
нчы еллар ахыры – 1950 нче еллар башы

занского государственного университета и Педагогического института. Издания по экономической географии Татарстана часто запрашивали

студенты Казанского финансово-экономического института.

С 1972 года постоянно функционировала выставка «КамАЗ: свершения, проблемы, люди». Ежегодно оформлялось около 25 книжных выставок, знакомящих читателей с литературой о научной жизни республики, по вопросам литературы и искусства, к юбилейным датам. Одной из наиболее значимых была выездная выставка к 60-летию ТАССР в Центральном доме литераторов в Москве во время Дней литературы и искусства Татарской АССР в 1980 году.

В 1990 году отдел переехал в правое крыло здания Дома Ушковой с отдельным входом и читальным залом. Функции отдела расширились. В 1992 году было разработано новое «Положение об отделе татарской и краеведческой литературы Национальной библиотеки Республики Татарстан».

В структуру отдела вошли 3 сектора: обслуживания, работы с фондами, справочно-библиографической работы.

Определены основные направления деятельности отдела:

- организация, учёт, хранение





и обеспечение сохранности фондов отдела;

- организация, ведение и редактирование электронных и традиционных каталогов и картотек отдела;
- предоставление документов во временное пользование в помещении отдела и через абонемент художественной литературы;
- справочно-библиографическое обслуживание: выполнение справок всех типов и видов; консультации по поиску и использованию библиографических источников и БД;
- информационное обслуживание: организация тематических и персональных выставок-просмотров в отделе и за пределами библиотеки; проведение Дней информации и специалиста; проведение библиографических обзоров документов и консультаций; размещение информации на Web-сайте библиотеки.

Составными частями фонда отдела являются фундаментальные труды по истории и культуре Татарстана, справочная литература, статистические материалы о крае, книги на татарском языке по всем отраслям знаний и художественная литература – произведения татарских писателей; переводы на татарский язык; книги, изданные с 1927 по 1939 годы на латинской графике («Яналиф») и

с 1940-х годов до наших дней – на кириллице. Часть фонда составляют книги на русском языке о Татарстане, изданные со второй половины XIX века до наших дней; художественная литература – произведения татарских писателей на русском языке, книги русских писателей Татарстана; Татарика; аудио- и видео-документы, электронные издания.

За многие годы Национальная библиотека Республики Татарстан выработала эффективную многоканальную систему комплектования краеведческой литературы: за счёт получения обязательного экземпляра РТ, реализации программы «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан», приобретения изданий, имеющих высокую социальную значимость, и даров.

На 1 января 2025 года фонд краеведческих изданий составляет 262 562 единицы хранения, в среднем ежегодно пополняется на 8 200 экземпляров. Из них в отделе татарской и краеведческой литературы 174 720 экз., в отделе рукописей и редких книг – 32 740 экз., в отделе периодических изданий – 50 926 экз., в отделе искусств – 4 176 экз. Все документы отражены в каталогах библио-

СОТРУДНИКИ БИБЛИОТЕКИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
В ПЕРЕДАЧЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ 8 МАРТА,
1975 ГОД

КИТАПХАНӘ ХЕЗМӘТКӘРЛӘРЕ ТЕЛЕВИДИЕНДӘ,
8 МАРТКА БАГЫШЛАНГАН ТАПШЫРУДА.
1975 ЕЛ

теки. Ведутся отдельные алфавитный и систематический каталоги.

Традиционно краеведческая библиографическая деятельность включает: ведение справочно-библиографического аппарата, формирование системы библиографических пособий и библиографическое обслуживание.

В 1994 году в библиотеке начато создание электронного каталога документов, с января 2014 года фонд отдела полностью представлен в локальном каталоге <https://abis-neo.tatar.ru/pwb/> и Сводном электронном библиотечном каталоге Республики Татарстан <https://kitap.tatar.ru/ru/ssearch/ecatalog/>.

Начатая в далеком 1934 году «Систематическая картотека о Республике Татарстан» продолжает и сегодня формироваться в традиционном и электронном вариантах. Отбор информации о Республике Татарстан для ввода в базу данных осуществляется на основе ежедневного просмотра российской и реги-

ональной периодической печати. А совокупно их более более 400 наименований. Только в 2024 году сотрудниками отдела просмотрено 12 897 газет, 5 124 журнала, введено в базу данных 5 298 библиографических записей. С 2022 года аналитическую роспись статей Библиотека ведет в том числе и в рамках проекта «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС), наряду с 9 национальными библиотеками России.

Одно из важнейших направлений работы библиотеки – создание краеведческих библиографических указателей. Ежегодно составляется и готовится к изданию «Календарь знаменательных и памятных дат Татарстана»; тематические библиографические указатели. В 2015 году издан научно-вспомогательный указатель «Национальная библиотека Республики Татарстан: история и современность = Татарстан Республикасының Милли китапханәсе: тарих һәм хәзерге заман», охватывающий 150-летнюю историю библиотеки.

С 1996 года ведется подготовка и выпуск библиографических указателей в серии «Татар эдипләре» («Деятели литературы и искусства Татарстана»), посвященных видным деятелям литературы и искусства, науки Татарстана. Издания этой серии стали популярными и получили широкое распространение не только в республике, но и за её пределами. Указатели составляются общими усилиями сотрудников отдела татарской и краеведческой литературы, информационно-библиографического отдела и отдела рукописей и редких книг. Всего в рамках серии их опубликовано 16: Нурихан Фаттах (1998), Ризаэтдин Фахретдин (2003), Хади Такташ (2003), Самат Шакир (2003), Миркасым Усманов (2004), Айдар Халим (2001; продолжение в 2015), Рабит Батулла (2006), Гумер Гали (2007), Рустем Мингалим (2010), Абрар Каримуллин (2011), Туфан Миннуллин (2011).

Читальный зал «Грот»
«Мәгарә» уку залы

Указатель о Равиле Файзуллине, изданный в 2023 году, на Всероссийском конкурсе на лучшее библиографическое издание отечественных библиотек награждён Дипломом II степени в номинации «Биобиблиографические и персональные библиографические издания». В конкурсе участвовали 132 работы из 87 библиотек РФ. В настоящее время подготовлен к изданию указатель о народном писателе Республики Татарстан Марселе Галиеве.

Специалисты библиотеки участвуют в научных конференциях, семинарах и других всероссийских и межрегиональных мероприятиях краеведческого характера. В их числе Межрегиональная литературная онлайн-конференция «...Чтоб мир увидеть с высоты», организованная Национальной библиотекой Республики Мордовия к 120-летию со дня рождения Хади Такташа, где был сделан обзор прижизненных изданий поэта, хранящихся в Национальной библиотеке Татарстана. В ходе круглого стола «Муса Джалиль – великий сын татарского народа» в



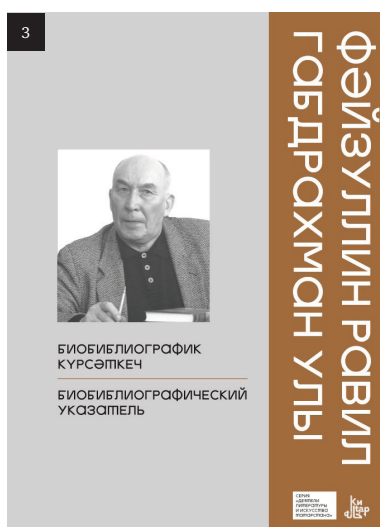
рамках 6-й межрегиональной научно-практической конференции «Библиотека – хранитель и проводник культурно-исторического наследия», посвящённой 120-летию Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого г. Севастополя, был представлен доклад «Издания Мусы Джалиля в Национальной библиотеке Татарстана». Для участия во Всероссийской конференции (с международным участием) «Поэтический век Расула Гамзатова» к 100-летию со дня рождения поэта подготовлен видеодоклад «Литературное наследие Расула Гамзатова на татарском языке».

Кардинально преобразили краеведческую работу Национальной библиотеки Республики Татарстан информационные технологии, открыв новые возможности для сохранения и продвижения истории и культуры региона: оцифровка позволила заменить бумажные документы на электронные копии, а Интернет сделал их доступными из любой точки мира.

В первую очередь оцифровке подлежат национально-краеведческие издания, оригиналы которых находятся под угрозой исчезновения: ветхие рукописи, старопечатные книги, единственные экземпляры региональных газет. Потеря таких документов будет невозможной.

Чтобы обеспечить максимальную сохранность хрупких оригиналов, Библиотека использует специальные планетарные сканеры. Они не требуют сильного прижима страниц, что исключает риск повреждения. После сканирования каждая страница, включая обложку, проходит цифровую обработку: специалисты выравнивают изображение, убирают дефекты и обрезают поля. В итоге получается четкая и удобная для чтения электронная копия.

Процесс сканирования производится один раз, полученная же копия может быть использована бесчисленное количество раз, заменяя бумажный оригинал в процессе книговыдачи. А при размещении ее в Интернет, количество просмотров увеличивается колоссально, одно-



временно снимаются географические барьеры – бесценное наследие региона продвигается далеко за его пределы. На сегодняшний день Библиотекой оцифровано около 47 ты-

- 1
Биобиблиографический указатель «АБРАР КАРИМУЛЛИН». Казань, 2011
«ӘБРАР Кәримуллин» биобиблиографик күрсәткече. Казан, 2011
- 2
Биобиблиографический указатель «ТУФАН МИННУЛЛИН». Казань, 2011
«Туфан Миңнуллин» биобиблиографик күрсәткече. Казан, 2011
- 3
Биобиблиографический указатель «РАВИЛЬ ФАЙЗУЛЛИН». Казань, 2023
«Равил Фәйзуллин» биобиблиографик күрсәткече. Казан, 2023

сяч документов. Подавляющая часть всего оцифрованного массива – более 45 тысяч (96%) – национально-краеведческий контент: более 22 тысяч номеров периодики, 20 тысяч книг и 3,7 тысячи рукописей. Более 16 600 изданий, это почти 40% оцифрованных материалов, размещено на портале «Национальная электронная библиотека Республики Татарстан» в 13 тематических коллекциях, среди них «Татарика», «Матур әдәбият», «Яналиф» (книги на латинице 1927–1940 гг.), «Республиканские газеты военных лет». Здесь каждый может познакомиться с прижизненными изданиями классиков татарской литературы Габдуллы Тукая и Мусы Джалиля, увидеть, как выглядят переводы на татарский язык Пушкина или Шекспира, полистать более 3 тысяч книг, напечатанных на латинской графике.

Для еще более широкого охвата аудитории библиотека сотрудничает с федеральными проектами. Так, более 2 тысяч номеров республиканских газет 1920-40-х годов были переданы в Российскую государственную библиотеку для размещения на федеральном портале «Национальная электронная библиотека».

Еще одной площадкой для размещения электронных краеведческих ресурсов является сайт Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Первая электронная коллекция «Тысячелетняя Казань» появилась на сайте в 2005 году и была приурочена к 1000-летию столицы Татарстана.

2006 год ознаменовался началом работы над коллекцией «Выдающиеся деятели культуры и искусства РТ»

на русском и татарском языках. Первыми электронными справочниками коллекции стали биобиблиографические издания «Габдулла Тукай», «Муса Джалиль» и «Сара Садыкова».

За создание этой коллекции Национальная библиотека Республики Татарстан была признана победителем IV этапа Всероссийского смотра-конкурса электронной продукции служб информации по культуре и искусству в 2013 году. Сегодня в ней содержится 61 персональный справочник. Только в 2024 году справочники просматривались 260 802 раза.

Большим спросом пользуется и обширная библиотека тематических справочников. К концу 2024 года их число составило 44. Справочники – это актуальная информация о месте и роли Республики Татарстан в том или ином событии, о знаменитых уроженцах республики, памятных местах на территории региона.

Тематические справочники библиотеки неоднократно были отмечены на различных конкурсах всероссийского уровня. Так, справочник «Великая Победа. Писатели Татарстана – участники Великой Отечественной войны» в 2018 году стал победителем республиканского этапа Всероссийского конкурса «Растим патриотов России»; сборник электронных материалов «Татарстан в годы Великой Отечественной войны» в 2020 году стал лауреатом VII Всероссийского смотра-конкурса на лучшее электронное издание по культуре и искусству в номинации «Великой Победе посвящается».

Особо следует отметить электронное издание «Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика», неизменно пользующееся большим спросом у пользователей. В 2024 году к нему обратились 208 436 раз.

Важным шагом по продвижению татарской литературы в регионах страны, ближнего и дальнего зарубежья стала инициатива подписания соглашений о сотрудничестве с национальными библиотеками



Зал каталогов. 1990-е годы
Каталоглар залы. 1990 нчы еллар

Казахстана, Башкортостана, Хакасии, Тывы, Карачаево-Черкесии, Бурятии, Удмуртии, Северной Осетии-Алании, Новосибирской области, Хабаровского края. Только в 2023 г. в рамках уже подписанных соглашений с Республикой Беларусь и Чеченской Республикой состоялись выездные выставки

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ВЫРАБОТАЛА
ЭФФЕКТИВНУЮ
МНОГОКАНАЛЬНУЮ
СИСТЕМУ КОМПЛЕКТОВА-
НИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

«Книга в пространстве культуры» с последующим пополнением фондов этих библиотек на 175 лучших изданий о Татарстане. Ещё 700 томов, подаренных Национальной библиотеке Якутии, стали основой для открытия там Центра татарской литературы и культуры. В общей сложности, за последние 5 лет в регионы России было направлено более 19 тыс. экземпляров документов, а именно в 2020 – 899 экз., 2021 – 4 760 экз., 2022 – 3 541 экз., 2023 – 5 155 экз., 2024 – 2 986 экз., за 9 месяцев 2025 – 1 823 экз. В страны дальнего и ближнего зарубежья – 254 экземпляра.

Сегодня Национальная библиотека Республики Татарстан – значимая и востребованная институция, выполняющая важную миссию по сохранению, приумножению и продвижению культурного наследия края с опорой на традиции и взглядом в будущее...



ТАТ. | Мәкаләдә Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең төбәкне өйрәнү эшчәнлегә яктыртыла.

Татарстан АССРның В. И. Ленин исемендәге Республика фәнни китапханәсендә милли һәм туган якны өйрәнү бүлегә (бүлек башта шулай дип атала) 1971 елда ачылган. Шул ук вакытта китаплары өйгә бирү кафедрасы, библиография төркеме, библиографик күрсәткечләр, белешмә басмалар һәм библиография бүлегендә 1934 елдан алып барылган «Татарстан АССР турында систематик картотека» белән эшләү өчен 3 урынга исәпләнгән кечкенә уку залы оештырыла. Бүлек тарихы шулай башлана.

1990 елда бүлек Ушкова йортының уң канатындагы, аерым керү урыны һәм уку залы булган мәйданнарда күчерелә. Аның функцияләре киңя, 1992 елда Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең татар һәм туган якны өйрәнү әдәбияты бүлегә турында яңа Нигезләмә кабул ителә. Бүлек структурасында 3 сектор булдырыла – файдаланучыларга хезмәт күрсәтү, фондлар белән эшләү, белешмә-библиографик эш бүлекчәләре. Эшчәнлекнең төп юнәлешләре билгеләнә, болар: бүлек фондаларын оештыру, теркәү һәм исәпкә алу, саклау һәм аларның сакланышын тәэмин итү; бүлекнең электрон һәм традицион каталогларын һәм картотекаларын оештыру, дәвамлы алып бару һәм редакцияләү; документларны бүлек бинасында һәм матур әдәбият абонементы аша вакытлыча файдалануга биреп тору; белешмә-библиография хезмәте – һәр типтагы һәм төрдәге белешмәләр бирү; библиографик чыганаclarдан һәм мәгълүматлар базаларынан файдалану буенча консультация бирү; мәгълүмат хезмәте күрсәтү; китапханәдә һәм аннан читтә тематик һәм аерым шәхесләргә багышланган күргәзмәләр оештыру; Мәгълүмат һәм Белгеч көннәре үткәру; китапларга библиографик күзәтүләр ясау; китапханәнең Web-сайтына мәгълүматлар урнаштыру.

ОЦИФРОВКА ПОЗВОЛИЛА ЗАМЕНИТЬ БУМАЖНЫЕ ДОКУМЕНТЫ НА ЭЛЕКТРОННЫЕ КОПИИ, А ИНТЕРНЕТ СДЕЛАЛ ИХ ДОСТУПНЫМИ ИЗ ЛЮБОЙ ТОЧКИ МИРА

СКАНЕРЫ ОТДЕЛА ОЦИФРОВКИ
ЦИФРЛАШТУРУ БҮЛЕГЕНДӘГЕ СКАНЕРЛАР

Татар китабын һәм Татарстан турындагы әдәбиятны туплау, саклау, өйрәнү һәм укучыларга житкерү бүлекнең төп бурычы булып тора. Биредә тарихка һәм мәдәнияткә караган хезмәтләр, белешмә әдәбият, статистика материаллары саклана. Татар телендәге, татар халкы һәм Татарстан турындагы әдәбиятның уникаль тупланмасында республикабызда гына түгел, ә аннан читтә дөнья күргән китаплар да бар.

Бүлек фондын фәннең бөтен тармакларына караган татар китаплары һәм матур әдәбият – татар язучыларының 1928 елдан 1939 елга кадәр латин графикасында, ягъни «Яңалиф»тә, 1940 елдан хәзергә көнгә кадәр кириллицада басылган эсәрләре, башка телләрдән татарчага тәржемә ителгән китаплар тәшкил итә. Татарстан һәм татар халкы турында рус телендә басылган (шул исәптән 1917 елга кадәр дә) китаплар, татар әдипләренең русча чыккан, шулай ук Татарстанның русча язучы әдипләре иҗат иткән эсәрләр, электрон басмалар да бар.



КИРА ФАТХЕЕВА,
главный библиотекарь научно-методического отдела
Национальной библиотеки Республики Татарстан

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ О ДАТАХ И СОБЫТИЯХ

«Календарь знаменательных и памятных дат» — один из популярных библиографических пособий краеведческого характера. Это ежегодное историко-краеведческое, справочно-библиографическое издание универсального по тематике содержания, включающее информацию о событиях истории и современной жизни определённой административно-территориальной единицы (области, края, района), населённого пункта и об известных персонах, чья жизнь и деятельность связаны с этой территорией или населённым пунктом.

В ГОСТ 7.60–2003 даётся следующее определение этому виду изданий: «календарь знаменательных дат – ежегодник, ежеквартальник, ежемесячник, еженедельник, включающий выборочный перечень дней года, связанных с памятными событиями и сведениями об этих событиях» [1]. Календари знаменательных и памятных дат являются справочно-библиографическими пособиями, popularизирующими краеведческие знания и представляющими читателю ежегодно большой массив краеведческой литературы.

В «Руководстве по краеведческой деятельности центральной библиоте-

ки субъекта Российской Федерации», принятой на Ежегодной конференции РБА (г. Красноярск, май 2017 г.) даётся ещё одно определение: «Календарь знаменательных и памятных дат» — уникальный документ, который позволяет собирать воедино разнородные события, помогает открывать новые страницы истории края. Это справочное пособие, обладающее большим информационным ресурсом, необходимый инструмент библиотекаря, планирующего свою работу» [2].

Главная цель ежегодного издания Календаря – распространение знаний об истории края, и одна из возможностей упорядочить краеведческую работу.

Первый «Календарь памятных дат» выпускался Государственной публичной библиотекой им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне Российская национальная библиотека) в виде плакатов с 1941 по 1951 годы [3].

Активизировался выпуск краеведческих календарей на местах после того, как в 1956 году Государственная публичная историческая библиотека РСФСР (ныне Государственная публичная историческая библиотека России) совместно с издательством «Советская Россия» стала готовить и издавать Календарь.

Процесс подготовки Календаря как информационного издания достаточно сложен. Составителями про-



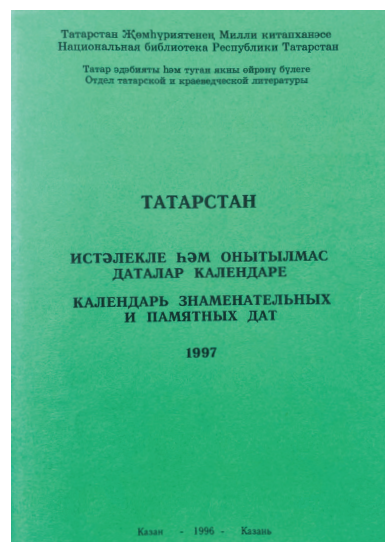
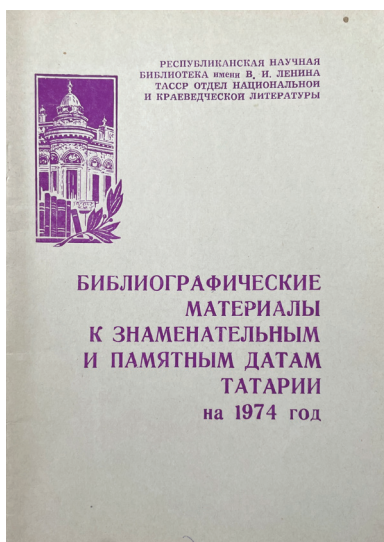
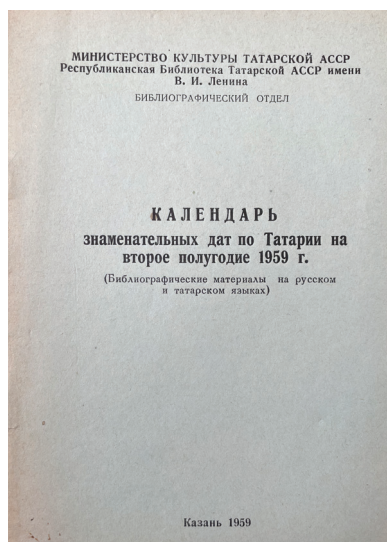
1967

КАЛЕНДАРЬ



ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ
И ПАМЯТНЫХ ДАТ
ТАТАРИИ





водится кропотливая работа по сбору информации и уточнению фактографического материала. Широкий круг используемых архивных, справочных и энциклопедических изданий и ресурсов Интернета.

В структуру Календарных изданий входят: вступительная статья, информационные справки, полные тексты, библиографические списки, иллюстрации, вспомогательный аппарат, ссылки на Интернет-ресурсы.

Вопрос проблемы подготовки и составления Календарей знаменательных и памятных дат обсуждался на страницах профессиональной печати с середины 1960-х годов. В частности, рассматривался вопрос, что при составлении списков литературы к календарям надо исходить не только из читательского назначения календаря, но и из наличия этой литературы в массовых библиотеках. На это указали особое внимание составители календаря Республиканской библиотеки Татарской АССР [4].

Вопросы подготовки и совершенствования Календаря поднимались и в последующие годы на страницах профессиональной печати; на семинарах, круглых столах; выходили методические рекомендации. В 1970–80-е годы активно над методикой создания указателя работали видные библиографы, среди них А. Мамонтов, А. Сахаров, Н. Вильчур и др.

В начале XXI столетия рекомен-

В Календарях отражены юбилеи известных личностей, представлены краткие информационные библиографические справки к юбилеям, сопровождающиеся небольшими списками книг и публикаций на русском и татарском языках

КАЛЕНДАРЬЛАРДА КҮРЕНЕКЛЕ ШӘХЕСЛӘРНЕҢ ЮБИЛЕЙЛАРЫ КҮРСӘТЕЛӘ, АЛАРГА КАРАТА МӘГЪЛУМАТИ БИОГРАФИК БЕЛЕШМӘЛӘР БИРЕЛӘ, ӘЛЕГЕ БЕЛЕШМӘЛӘР АХЫРЫНДА РУС ҺӘМ ТАТАР ТЕЛЛӘРЕНДӘ КИТАПЛАР ҺӘМ МӘКАЛӘЛӘР ИСЕМЛЕКЛӘРӘ ТӘКЪДИМ ИТЕЛӘ

дательные методические пособия в помощь составлению краеведческих Календарей знаменательных и памятных дат разрабатываются многими крупными региональными библиотеками России. Среди них можно назвать пособие Новосибирской государственной областной научной библиотеки [5] для областных (краевых), районных, городских и сельских библиотек с подробным описанием методики подготовки и издание Календаря Государственной библиотеки Югры Ханты-Мансийского автономного округа [6].

В конце XX века крупнейшие библиотеки Российской Федерации стали создавать базы данных, а с развитием Интернета представлять календари знаменательных и памятных дат на своих сайтах. Формирование электронных изданий в формате календарей является перспективным направлением в деятельности библиотек, поскольку тематика ресурсов

не ограничивается лишь территориальными рамками. Создание электронного календаря знаменательных дат – результат совместной работы составителей, редактора, программиста, веб-дизайнера и других специалистов. Большое значение для любого Интернет-издания имеет не только его содержание, удобство пользования, но и оформление, визуальное решение продукта. Электронное воплощение Календаря позволяет применять гиперссылки на ресурсы, схожие по тематике. Поэтому современный Календарь знаменательных и памятных дат – это мультимедийный продукт.

На примере «Календаря знаменательных и памятных дат Национальной библиотеки Республики Татарстан» рассмотрим, как изменялась и совершенствовалась структура и другие характеристики этого краеведческого издания.

Впервые информация о Календаре появляется сразу после Великой Отечественной войны, в отчете Республиканской библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина за 1946 год [7]. Это было ежеквартальное издание «Краткий указатель литературы к памятным датам», включающее книги и журнально-газетные статьи к знаменательным датам на русском и татарском языках и выходившее в период с 1946 по 1950 годы.

На протяжении десятилетий издание неоднократно меняло своё назва-

ние. В 1946–1950 годах – «Указатель литературы к памятным датам». В 1950-х годах – «Календарь знаменательных дат по Татарии» (с периодичностью выхода по кварталам и полугодиям).

В 1960 году вновь переименование – «Библиографические материалы к памятным датам по Татарии», и одновременно изменилась периодичность выпусков, они стали годовыми. С 1965 по 1971 годы издание стало называться «Календарь знаменательных и памятных дат по Татарии».

Два десятилетия, с начала 1972 года по 1990-е годы, ежегодник выходил под заголовками: «Список литературы к знаменательным и памятным датам Татарии ...год», «Библиографические материалы к знаменательным и памятным датам Татарии на ...год», «Библиографический указатель литературы к знаменательным и памятным датам Татарии на ...год», «Библиографический указатель литературы к знаменательным и памятным датам ТССР на ...год».

Исторические и политические события, изменения в стране, как в зеркале, отражались в жизни главной библиотеки Татарстана. Все эти события также находят свое место в Календаре. Прежде всего это касается названия издания.

В 1993 году Республиканская библиотека ТАССР им. В. И. Ленина изменила статус – она стала Национальной библиотекой Республики Татарстан. Поэтому издание соответственно меняет своё название: «Календарь знаменательных дат Республики Татарстан» и выходит ежеквартально.

С 1995 года и по сегодняшний день рекомендательное издание краеведческого характера получает окончательное название «Татарстан. Календарь знаменательных и памятных дат».

С самого начала первого выхода и до сегодняшнего дня Календарь выходит на татарском и русском языках.

В подготовке ежегодного Календаря знаменательных и памятных дат из истории региона участвует авторский коллектив, куда входят составители и редакторы. С 1946 по 1960 годы

С 1970-х годов весь процесс подготовки Календаря, начиная от отбора дат и заканчивая вёрсткой и печатью, велся непосредственно в Республиканской научной библиотеке ТАССР им. В. И. Ленина

«Краткий указатель литературы к памятным датам» готовился сотрудниками библиографического отдела Республиканской научной библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина. Количество авторов-составителей издания в разные годы варьировалось от 2 до 4 человек. В качестве консультантов при подготовке привлекались специалисты различных отраслей знания.

Так, например, в календаре на 1965 год материал к 25-летию открытия музея А.М. Горького в Казани подготовлен директором музея – М. Н. Елизаровой, а в подготовке календаря на 1967 год принимал участие коллектив специалистов: директор Государственного музея ТАССР, заместитель директора Государственного архива, председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров ТАССР, ответственный редактор журнала «Казан утлары», сотрудники дома-музея В. И. Ленина в Казани и Дома-музея И. И. Шишкина в Елабуге, сотрудники Татарского книжного издательства. Редактором Календаря на 1970 год был кандидат исторических наук.

В дальнейшем редакторами календаря выступают директор Библиотеки и заместитель по научной работе.

В 1971 году в структуре Республиканской научной библиотеки ТАССР



им. В. И. Ленина создан отдел татарской и краеведческой литературы. С этого момента подготовка Календаря является обязанностью библиографов отдела.

В 1960–70-е годы Календари печатались в различных полиграфических предприятиях города Казани: Юдинской типографии, типографиях технического училища № 4, Управления по печати при Совете Министров ТАССР, Татарском книжном издательстве и др. Различными были и тиражи издания, начиная от 1 500–2 000 экз. (1959–1960 гг.), до 4 000 экз. (сер. 1960–нач. 1970 гг.).

В это же время начинает уделяться больше внимания и оформлению календарей: появляются небольшие черно-белые рисунки и портреты юбиляров, органично дополняющие информационные справки внутри.

В 1970–80 годы полностью весь процесс подготовки Календаря, начиная от отбора дат и заканчивая версткой и печатью, ведётся непосредственно в Республиканской научной библиотеке ТАССР им. В. И. Ленина. Текст набирался с помощью машинописи, а распечатка и тиражирование производился на множительной технике (ротаторах).

Это была достаточно трудоемкая работа, поэтому количество экземпляров было ограничено: печатные материалы распределялись по структурным подразделениям Республиканской научной библиотеки и в центральные районные библиотеки ТАССР (которые, в свою очередь распечатывали Календарь для своих библиотек-филиалов). Издание отправляли почтой и /или раздавали непосредственно во время выездов в районы, проверок, на семинарах, курсах повышения квалификации и т.д.

В начале 1990-х годов в Национальной библиотеке РТ появляется компьютерная и копировально-множительная техника. Выпуск печатной продукции, в том числе и Календаря значительно улучшается. Прежде всего это касалось качества полиграфического оформления. Появилась возможность использовать различные шрифты, статьи сопровождать более качественными иллюстрациями и



снимками, сканировать обложки книг, архивные документы, фотографии, применяя цветные струйные принтеры.

С 1996 года Календарь знаменательных дат выходит в издательстве «Милли китап», учреждённом Национальной библиотекой Республики Татарстан.

Название «Краткий указатель литературы к памятным датам» (1946 г.) говорило само за себя – только библиографическое описание литературы по месяцам к памятным датам.

В Календарях в конце 1950-х годов появляется «Введение», раскрывающее содержание краеведческого издания. Отмечается, что материалы могут быть использованы при организации книжных выставок, оформлении плакатов, проведении бесед о книгах и библиографических

обзоров, в руководстве чтением, для пополнения краеведческой справочно-библиографической картотеки.

Так, в «Календаре знаменательных дат по Татарии на второе полугодие 1959 года» во введении особо отмечено, что «... материалы о С.М. Кирове необходимо рассматривать как дополнение к бюллетеню «Календарь знаменательных дат», издаваемого Государственной публичной исторической библиотекой РСФСР, так как в нашем «Календаре» охарактеризован Казанский период его жизни и в список включена литература о пребывании С. М. Кирова в Татарии».

Раздел «Содержание» позволяет читателям быстро просмотреть, познакомиться и найти нужный материал.

В календарях всегда самый обширный раздел «Персоналии», включаю-

щий в себя имена известных людей, так или иначе связанных с республикой (писатели и поэты, учёные и просветители, композиторы, исследователи и т. д.).

Характерной особенностью Календарей советского периода истории являлось обязательное включение юбилейных дат видных партийных деятелей и руководителей партии и правительства, большевиков, революционеров, героев Гражданской войны (В. И. Ленин, С. М. Киров, В. А. Тихомиров, М. Вахитов, В. Азин), а также отражение юбилеев образования Татарской АССР.

В Календаре отражены юбилеи известных писателей и драматургов (М. Джалиля, М. Гафури, Н. Исанбета); подвиг Героя Советского Союза Г. Гафиатуллина; юбилей Татарской областной организации ВЛКСМ. Представлены краткие информационные биографические справки к юбилеям, сопровождающиеся небольшими списками книг и публикаций на русском и татарском языках.

В конце Календаря публиковалось обращение составителей к библиотечным специалистам республики с просьбой об обратной связи: дать отзывы и предложения по содержанию и совершенствованию издания и включению тех или иных дат в следующие выпуски, а также указать, как Календарь используется в библиотечной работе. Например, в «Календаре на 1968 год» дана анкета из 8 вопросов: правильно ли отбираются даты для издания и какие интересные даты пропущены в выпусках; как используете календарь (как книгу для чтения по краеведению или как библиографическое пособие (что используете чаще: текст или литературу к тексту); удовлетворяет ли рекомендуемая литература; помогает ли календарь в научной и практической работе, в познании жизни своего края; в чём хорошие стороны календаря и в чём его недостатки; ваше мнение об оформлении календаря; предложения по улучшению следующих выпусков календаря; какие даты необходимо включить в календарь 1969 года.

В 1960-е годы расширяется разнообразие тем, включаемых в Кален-

дари. Так, в «Библиографические материалы к памятным датам по Татарии на 1960 год», кроме юбилейных дат представителей татарской интеллигенции, культуры, литературы и музыки (К. Насыри, Т. Гиззат, С. Сайдашев, Х. Туфан), впервые вошли краткие справки к юбилеям организаций, предприятий, научных учреждений (Казанский филиал Академии наук СССР, музей А. М. Горького). В конце издания появляется листок «Опечатки».

Январскую страницу «Календаря знаменательных и памятных дат по Татарии на 1965 год» открывала информационная справка, приуроченная к 100-летию со дня основания Республиканской библиотеки им. В. И. Ленина ТАССР (1865–1965). И тогда же, впервые, на обложке Календаря появляется рисунок, на котором было изображено здание Библиотеки – особняк Ушковой (историческое здание Национальной библиотеки РТ). В последующем иллюстрация особняка в различном цветовом решении будет украшать Календари на 1973–74 годы, 1979–80 годы.

Здесь же впервые появляется раздел «Дополнительный перечень памятных дат по Татарии на 1965 год». Составители обращают внимание и рекомендуют при подготовке различных мероприятий использовать и литературу, вышедшую уже после выхода из печати Календаря.

Как видно, постепенно расширяются рамки включаемых в краеведческий календарь разделов, тем, имён, названий и т. д.

Всё это существенно расширяет краеведческую составляющую и представления о Татарской АССР и, в конечном счёте, делает Календарь бо-

лее информативным и качественным, полезным не только для работников библиотек, но и для представителей других культурно-просветительных учреждений, работников СМИ в подборе и пропаганде материалов о наиболее важных и интересных событиях в политической, хозяйственной и культурной жизни республики.

В «Календарях знаменательных и памятных дат» конца 1960-х – начала 1970-х годов даётся уже более развёрнутая аннотация; появляется новый раздел – «Цифры и факты».

В годы перестройки (1990-е гг.) «Календарь знаменательных и памятных дат Республики Татарстан» более детализируется и систематизируется, пополняется новыми разделами: «Юбилейные даты. Персоналии» (развёрнутая информационная справка и пристатейный список литературы), «Юбилеи предприятий и организаций Татарстана» (информационная справка и пристатейный список литературы), «Памятные даты» (перечень юбилейных дат), «Религиозные праздники», «Юбилеи Героев Советского Союза – наших земляков», «Юбилеи библиотек Республики Татарстан», «О художниках, писателях, композиторах советуем прочитать в следующих справочниках».

В начале 2000-х годов Календарь дополняется новыми разделами: «Указатель имён», «Указатель названий учреждений, организаций», а также «Списком сокращений».

Именно эта окончательно сложившаяся структура Календаря сохраняется и в настоящее время в издании «Татарстан. Календарь знаменательных и памятных дат».

Современный «Календарь знаменательных и памятных дат» ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан» отражает значительные и памятные даты в истории республики, её политической, экономической, научной и культурной жизни, а также юбилейные даты известных писателей, деятелей науки, образования, культуры и искусства Татарстана. Издание состоит из двух разделов. В первом разделе на татарском и русском языках приводится хронологический перечень юбилей-

С 1996 года Календарь знаменательных и памятных дат выходит в издательстве «Милли китап», учреждённом Национальной библиотекой Республики Татарстан

ных дат и событий года. Юбилейными датами принято считать: для организаций – 25, 50, 70, 75, 100 и далее каждые 25 лет; для персоналий – 50, 60, 70, 75, 80 и далее каждые 10 лет. Факты, относящиеся к дореволюционной истории, датируются по новому календарному стилю. Даты, посвящённые длительным событиям (происшедшим месяц и более), приводятся после основного перечня дат, в конце месяца. События, точные даты которых не установлены, указаны в конце раздела.

Отдельно выделен перечень юбилейных дат Героев Советского Союза – наших земляков.

Во втором разделе Календаря представлены наиболее знаменательные даты года (обозначены в первом разделе звездочкой*). Каждая дата сопровождается справочным текстом на татарском и русском языках и рекомендательным списком литературы, включающим книги, статьи из сборников и периодических изданий, в основном, за последние годы.

Библиографические списки рубрик, посвящённых персоналиям, состоят из двух частей. В первой части отражены произведения автора на татарском и русском языках в хронологии их издания; во второй – представлены материалы о жизни и творчестве юбиляра: библиографические указатели, научные и справочные издания, публикации в периодической печати.

Библиографическая часть Календаря подготовлена на базе справочно-библиографического аппарата отдела татарской и краеведческой литературы Национальной библиотеки РТ. Календарь снабжён предисловием, списком справочников, указателем имён и указателем названий учреждений, организаций, изданий и произведений.

Календарь выходит ежегодно, адресован работникам библиотек, музеев, средств массовой информации, преподавателям.

С начала XXI века издание выходит в двух форматах – в электронной (неограниченный тираж) и печатной (малый тираж) формах. В электронном виде Календарь ежегодно в ян-

варе выставляется на сайте Национальной библиотеки РТ kitaphane.tatarstan.ru. в разделах «Полезные ссылки» и «Информационные ресурсы» (внутри «Справочно-информационные ресурсы»).

Возможность разместить Календарь на сайте позволяет значительно быстрее предоставить актуальную информацию и довести её до каждой библиотеки Татарстана, а также с ним может ознакомиться любой посетитель сайта.

Печатные оригиналы Календаря прошлых лет хранятся в отделе татарской и краеведческой литературы. Обязательный печатный экземпляр также хранится в редакционно-издательском отделе Национальной библиотеки РТ.

С 2020 года «Татарстан. Календарь знаменательных и памятных дат» в печатном виде издаётся толь-

ко для служебного пользования в структурных подразделениях Библиотеки.

Для сравнения, кратко рассмотрим примеры Календарей региональных библиотек субъектов Российской Федерации, граничащих с Татарстаном.

Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан издаёт на русском языке «Перечень знаменательных и памятных дат Республики Башкортостан на ... год», включающий юбилейные даты и важные события в обществе, культуре, науке и технике. Даты расположены по месяцам, есть раздел с датами без конкретного числа и указатель, упрощающий поиск.

В перечне отмечены, например, общероссийские праздники: День России, День Победы, Международный женский день и



религиозные памятные дни. Библиография включает справочные издания, очерки на русском и башкирском языках, электронный список размещён на сайте библиотеки.

В издании «Марий Эл: время, события, люди» Национальной библиотеки им. С. Чавайна Республики Марий Эл представлены памятные даты, связанные с историей, культурой, политикой и известными людьми Марийского края. Есть списки литературы и исторические справки по некоторым датам. Особое внимание уделено юбилейным и памятным датам школ, библиотек, православных храмов и монастырей. Издание не иллюстрировано. С ним можно ознакомиться в библиотеке. Электронная версия в PDF доступна на сайте nbmariel.ru с 2010 года.

«Календарь знаменательных и памятных дат. Оренбургская область»

Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской» выходит с 1959 года и состоит из двух частей: хронологии событий с текстовыми справками и авторских статей по месяцам. Все революционные даты указаны по новому стилю. С 2008 года Календарь доступен в PDF на сайте библиотеки.

На сайте Кировской ордена Почёта государственной универсальной областной научной библиотеки имени А. И. Герцена herzenlib.ru в разделе «Памятные даты по годам» доступны архив дат с 1998 года и электронный указатель «Памятные даты по Кировской области» с 2013 года. Даты даны по новому стилю, расположены по хронологии, сопровождаются справками и списком литературы, имеются указатели. Для доступа необходимо авторизоваться.

В Национальных библиотеках

Чувашской и Удмуртской республик аналогичные издания есть только в электронном виде, также требуются вход и авторизация.

В заключение можно сказать, что «Татарстан. Календарь знаменательных и памятных дат» является не только старейшим, но и успешным проектом Национальной библиотеки РТ и способствует реализации основной социальной функции библиотеки информационному обслуживанию всех категорий пользователей, обеспечению успешного осуществления образовательного и научно-исследовательского процесса, а наличие наряду с печатной, электронной версии Календаря, служит делу распространения историко-краеведческих знаний среди различных категорий населения, даёт возможность безгранично расширять культурное пространство.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения // Стандарты по библиографии, библиотечному и издательскому делу: справочник: документы, практика применения. – М., 2009. – С. 415.
2. Юдина, И. Обзор краеведческих ресурсов на сайтах отечественных библиотек (на примере календарей знаменательных дат) // И. Юдина // Библиотековедение. – 2015. – № 4. – С. 34-40.
3. Берков, П. Роль Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в развитии русской литературы и науки / П. Берков // Публичная библиотека и культура. Три века истории. Документы, материалы, исследования. – СПб., 2006. – Вып. 1. – URL: http://www.nlr.ru/nlr_history/liter/publ_hist/berkov.pdf.
4. Вильчур, Н. Календарь – пособие рекомендательное / Н. Вильчур // Библиотекарь. – 1966. – № 8. – С. 52-54.
5. Календарь знаменательных и памятных дат: пособие по составлению / сост. Е. Е. Лурье; ред. А. Н. Юмина; отв. за вып. С. А. Амельченко. – Новосибирск: изд-во НГОНБ, 2010. – 124 с.
6. Рекомендации по составлению Календаря знаменательных и памятных дат / Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры»; отд. краевед. лит. и библиогр.; сост. Е. В. Танкова. – Изд. 2-е, доп. – Ханты-Мансийск, 2019. – 12 с.
7. Отчёт о работе Республиканской библиотеки Татарской АССР им. В. И. Ленина за 1946 год (85 л.). – Архивный фонд ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан».

ТАТ. I «Истәлекле һәм онытылмас даталар календаре» – туган якны өйрәнүгә багышланган библиографик кулланмалар арасында аеруча киң танылганнарының берсе.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсендә ул – бик электән үк нәшер ителә торган басма (тарихы 1946 елдан башлана), ел саен чыгып килә һәм китапханәне танытучы проектларның берсе.

Өлеге мәкалә Татарстан Республикасы Милли китапханәсенң «Истәлекле һәм онытылмас даталар календаре» мисалында бу бас-

маның барлыкка килү тарихын, күп еллар дәвамында структурасындагы, калып-кыяфәтендәге, полиграфик эшләнешендәге һәм бизәлешендәге үзгәрешләрен, аны эзерләүдәге кыенлыкларны һәм катлаулы үзенчәлекләрен яктырта.

Календарьны төзеп чыгару тәҗрибәсен күзәтеп, аның күләме зурая һәм эчтәлегә байый баруын, мәгънәви җәһәттән дә тулылануын һәм камилләшүен расларга мөмкин. Һәрбер чыгарылышы саен андагы истәлекле вакыйгалар һәм

күренекле даталар саны күбәя, язмалар төрлеләнә, мәгълүматлырак һәм кызыктырак итеп бирелә.

Милли китапханәнең «Истәлекле һәм онытылмас даталар календаре» китапханәләргә йөкләнгән төп вазифаны үтәүдә – һәр төрле файдаланучыларга мәгълүмат хезмәте күрсәтүдә, белем алуда һәм фәнни-тикшеренү эшләре алып баруда булышлык итә, ә аның, кәгазьгә басылган вариантты белән беррәттән, электрон рәвештәгә нөсхәсе дә булуы мәдәни мохитебезнең киңәюенә мөмкинлек тудыра.



АВТОРСКИЙ ПОРТРЕТ КОЛЛЕГИ

В год 160-летия со дня основания Национальной библиотеки Республики Татарстан отмечает свой 60-летний юбилей Филипп Константинович Пираев – поэт, прозаик, переводчик, художник, шахматист, сотрудник нашей Библиотеки.

Родом из солнечного Тбилиси уже три десятилетия живет в Казани и во всех своих ипостасях прославляет наш край. Впитав культуру и традиции многонационального Татарстана, именно он стал автором русского перевода гимна Республики Татарстан.

По его признанию, «призраки» великих писателей в стенах Национальной библиотеки вдохновляли его на поэтическое творчество. Филипп Пираев – автор поэтических сборников «Угол взлета» (2015, 2017), «Гений момента» (2019), «Искусство немоты» (2020), сборника песен «На три октавы выше, чем

«люблю»...» (2020). Его произведения регулярно публикуются в журналах «Казань», «Идель», «Аргатак. Татарстан», «Казанский альманах», «День и ночь», «Новая реальность», «Графит», «Гостиный Дворь», альманахе «День поэзии – XXI век», электронных журналах «Журнальный мир», «Литерга» и «Литература». Он также является составителем и редактором книги Р. Сарчина «Не погашен свет: стихотворения» (2017), автором предисловия книги Э. Учарова «Подворотня: Плюс 35» (2013).

Он признанный мастер слова в поэтических кругах г. Казани, с 2018 года Филипп Пираев руково-

дит литературным объединением «ПРИМУС» им. Виля Мустафина.

И в шахматы сегодня он играет как рифмует: мастер ФИДЕ (Международной шахматной федерации), действующий чемпион Татарстана среди ветеранов по классическим шахматам (2025), призер Первенства Республики Татарстан по блицу (2025).

Мы, коллеги, от всего большого сердца Национальной библиотеки искренне поздравляем Филиппа Константиновича с Днём рождения! Верим, что горизонты его жизни и творчества не знают предела! Крепкого здоровья, благополучия и вдохновения!

АССИРИЙСКИЙ ПОЭТ ПЕРЕВЕЛ ГИМН ТАТАРСТАНА

И готовится выпустить сборник своих стихов



Филипп Пираев — поэт, шахматист, переводчик, художник, сотрудник Национальной библиотеки Татарстана, член редколлегии «Казанского альманаха». Не раз публиковался в журналах «Идель», «Казань». Его стихи, по признанию знатоков поэзии, обладают пронзительной силой и совершенством поэтической речи. Иначе бы ему не поручили переводить гимн республики с татарского на русский язык.

Переводчик

— Совсем недавно вместе с тремя поэтами — Борисом Вайнером, Аленой Каримовой и Николаем Алешковым из Набережных Челнов — меня при-

гласили в Государственный Совет Татарстана, — удивляет Филипп. — Нас рекомендовали, чтобы перевести гимн республики с татарского на русский язык. Причем срочно. Каждый из нас работал отдельно. Слова оказались несложными, к тому же были подстроичники. У меня получилось несколько вариантов, вот один из них:

*— Мы сто путей прошли и сто дорог,
Но всех милее нам край родной.
В минуты радости и в час тревог
Клянемся, Родина, быть с тобой!*

*Цвети, священная земля моя,
Пусть будут мирными дни твои,
И все народы как одна семья
Живут в согласии и любви.*

*Пройдя легендою сквозь тьму веков,
Еще прекрасней ты ныне стал,
Судьба и жизнь моя, моя любовь,
Моя Республика Татарстан.*

Ассириец

— Филипп, что вы знаете о своей родословной?

— Великая Ассирийская держава с ее знаменитыми висячими садами и первой в истории публичной библиотекой царя Ашшурбанибала давно исчезла с лица земли. Но ассирийский народ выжил, сохранив свои обычаи и культуру. Во время Первой мировой войны мой народ наряду с армянами, понтийскими греками и езидями подвергся жесточайшему геноциду в Османской империи, началось великое рассеяние...

Мой дед Якуб Пира, уроженец иранского села Шамшаджиан, еще до начала военных действий со своим сыном от первого брака приехал на заработки в Тифлис, где познакомился со своей будущей женой Наной — беженкой из нынешнего Северного Ирака. Необычную фамилию, переводящуюся как Агнец, вскоре переделали на русский манер, добавив окончание -ев, с той поры появились Пираевы. У деда родились еще три сына, младший из которых, Константин, стал моим отцом.

— Ваша мама тоже ассирийка?

— Нет, Марианна-Иоланта, урожденная Гиттель — из крымских немцев. Судьба забросила ее родителей из Евпатории в Тбилиси. Там она окончила немецкую школу и музыкальное училище по классу фортепьяно. Поэтому в нашем доме постоянно звучала музыка.

— Какие традиции соблюдались в вашей семье — ассирийские, немецкие?



Ассирийцы — братья Пираевы (в шляпе — отец Филиппа), как и другие нацмень, только после разоблачения культа личности смогли вздохнуть свободно, получить высшее образование

— Я вырос в советское время, обычаям не уделялось особого внимания, дома мы говорили по-русски. Но когда к нам приходили родственники-ассирийцы, папа общался с ними на родном языке. Тогда я пытался постигать непростой древний язык. Буквы, кстати, выучил потом самостоятельно по грузино-ассирийскому словарю. Уже с детских лет я считал себя ассирийцем, потому что мама повторяла, что национальность определяется по отцу.

— Как жилось ассирийцам в советское время?

— Мой отец смог получить высшее образование только после разоблачения культа личности и до конца своих дней работал адвокатом в одной из тбилисских юридических консультаций.

— Когда вы вошли в круг ассирийцев Казани?

— В начале 1993-го я неожиданно обнаружил себя женатым и переехавшим в Казань, где у меня родились — как когда-то мне точно нагадали по руке — «мальчик — девочка — мальчик». С казанскими ассирийцами познакомился случайно: узнал, что они работают сапожниками, — пошел по киоскам, стал общаться. Они пригласили на свой праздник, так я вошел в ассирийский круг. Было дело, в воскресной школе преподавал ассирийские буквы.

Лядской сад

Эта сказка средь людской канители вся на быль поделена без остатка — здесь так весело под сосен гуденье с привидениями играет в прятки. Вон одно из них дрожит за кустами, под цилиндром пряча ум богатырский. Церемонии, пожалуй, оставим: я узнал тебя, тук-тук, Боратынский! Глянь, подруга, в грот березовых буклей скрылись двое — от прохожих подальше. Тот, с мольбертом на плече, не Бурлюк ли, а другой, со скрипкой, верно, Сайдашев. Кто крадется там пружинистым шагом в такт сиреневым волнам саксофонов? — не иначе, наш роскошный стилиста: выходи давай, ты водишь, Аксенов. Мы пройдем меж пар прозрачных влюбленных, мимо клумбы, сны читающей на ночь, и у памятника спрячемся, в кленах: не подсказывай, Гаврила Романыч! Что бесследно исчезает все — враки. Видишь, свет уже зажегся в окошках, и как будто что-то руки из мрака, извиваясь, к нам ползут по дорожкам. Не пугайся их, родная, не надо — это душ и лет ушедших сплетенье; это просто память старого сада превращает нас в такие же тени.



Филипп в родном Тбилиси. 1992 год



Большая ассирийская родня в Тбилиси, Филипп в первом ряду в центре

Шахматист

— Сколько себя помню, столько и играю в шахматы, наверное, лет с пяти, — снова удивляет Филипп. — В шахматный кружок меня с братом привел отец, сам бывший перворазрядник и арбитр. Первым нашим тренером был мастер спорта Михаил Васильевич Шишов, воспитавший в свое время грузинскую чемпионку мира Нону Гаприндашвили. Впервые меня показали по телевизору, когда в восьмилетнем возрасте мне удалось в сеансе одновременной игры сделать ничью с одним из тогдашних претендентов на мировое первенство Львом Полугаевским.

— *Получается, вы подавали большие надежды?*

— С каждым годом мы с братом выполняли новые разряды и вскоре уже числились кандидатами в школьную сборную Грузинской ССР. Начались разъезды, сборы, соревнования, бесконечные отборочные турниры. Нас освобождали от экзаменов, а в десятом классе «за спортивные успехи» неожиданно приняли в комсомол. Нам даже не удалось побывать на выпускном вечере — наша команда срочно вылетела в литовский город Друскининкай, где провела последние матчи перед Спартакиадой народов СССР.

— *Шахматы прочно вошли в жизнь?*

— Во всяком случае я окончил Тбилисский физкультурный институт по специальности «тренер по шахматам». Семейная жизнь в Казани заставила вернуться к тренерской работе и турнирным выступлениям: надо было зарабатывать на жизнь. Я устроился в Школу олимпийского резерва имени Нежметдинова. Регулярно брал призы, был

Я не искал причин,
не исправлял ошибки
и не считал столбов, бежавших вдоль дорог.
Но нежный клавесин и яростную скрипку,
как первую любовь, в душе своей берег.
И пели мне они о юности и лете,
и были мне судьбой в наставники даны
закатные огни и васильковый ветер,
стенающий прибой и ангельские сны.
И пусть не дольше я, чем руны на асфальте,
и лягу в стылый прах рубиновым листом;
расскажет жизнь моя, как музыка Вивальди,
всю правду о мирах — об этом и о том.

чемпионом Казани, многократным призером первенства Татарстана, выполнил мастерскую норму. Не раз участвовал в чемпионатах и кубках России, международных турнирах. В прошлом году стал чемпионом Татарстана по быстрым шахматам.

— *Шахматы — это чистый математический расчет или?..*

— По сути своей они являются своеобразной математической задачей, в которой дана исходная позиция и надлежит решить, как при правильной игре обеих сторон должна завершиться партия. Но и без интуиции в шахматы играть нельзя...

— *Шахматы как-то повлияли на ваше творчество?*

— Думаю, они привили мне упорство и чувство

ответственности за каждый сделанный «ход» — строфу, строчку, слово...

— *15 марта этого года в Доме-музее Василия Аксенова состоялся необычный шахматный творческий вечер с вашим участием...*

— Да, на нем я и Эдуард Учаров разыграли поэтическую «партию». Мы поочередно выходили к слушателям из-за шахматного столика и читали свои стихи. Например, он начинает про любовь, и я делаю следующий ход про любовь.

Поэт

— Моей первой любовью была книга Якова Перельмана «Занимательная астрономия», — сообщает Филипп. — Я буквально бредил созвездиями, далекими планетами, галактиками. Поэтому из художественной литературы предпочитал в основном фантастику. Пробовал в ней и себя. Разумеется, это были совершенно наивные рассказы. Но одно я понял уже в те годы: если захочу, смогу выразить свои мысли на бумаге. Поэтому практически все школьные сочинения писал на свободную тему, зная, что четверка мне



будет гарантирована. Поэзия в школьные годы меня почти не интересовала.

— А когда заинтересовала?

— В начале моего студенчества преподавательница английского, большой поклонник поэзии, спросила, не пишет ли кто-нибудь в нашей группе стихи. Ну я возьми и ляпни «А»! Пришлось исправлять свою оплошность. Через пару занятий написанные мною произведения лежали у нее на столе. И вот что удивительно: они пробудили в душе нечто такое, чего раньше ей так не доставало, — жажду творчества. А тут еще

настоящая, не книжная любовь...

— И вы ушли с головой в творчество...

— Нет, начался естественный в данном возрасте поиск себя. Я быстро освоил приемы игры на гитаре, стал сочинять песни, изучать живопись. Забросил шахматы и институт. Работал охранником в различных учреждениях. Вскоре жизнь свела меня с творческими людьми — рок-музыкантами, бардами, поэтами. Особенно рядом с последними я ощущал себя полным недорослем. Пришлось укоренными темпами наверстывать упущенное. В мою жизнь вошли



Брюсов, Гумилев с Ахматовой, Есенин, Цветаева, Мандельштам, Пастернак. Поэтом я себя в то время не ощущал, скорее художником, композитором, текстовиком-песенником. Годы шли — я писал один-два раза в год какие-то стихи, не особо заботясь об их художественной ценности и не работая над словом. И лишь с 2005 года, когда мне стукнуло сорок, стихи, что называется, «прорвались на свободу».

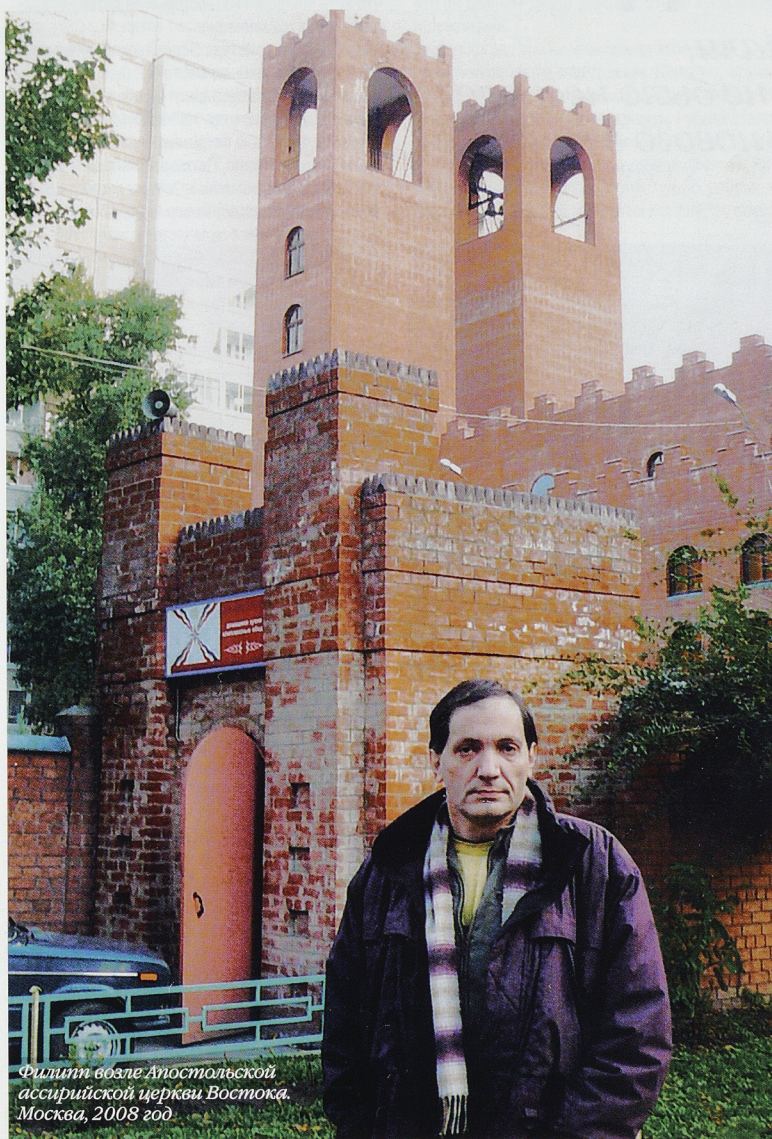
— Кто-то наставил вас на верный путь?

— Замечательный казанский прозаик Ахат Мущинский, с которым я познакомился в Национальной библиотеке, предложил опубликовать мои «эксперименты» в новорожденном журнале «Казанский альманах», в котором он и по сей день является главным редактором. Мы стали сотрудничать — я помогал ему по стихотворной части, подыскивал интересных авторов, писал статьи о замечательных литераторах и художниках и вскоре был зачислен в редколлегия. В 2006 году я пришел в лито «Белая ворона», которым и сейчас руководят прекрасные люди и знатоки поэзии Наиля Ахунова и Борис Вайнер. Последнего я считаю своим настоящим учителем. Именно в лито, будучи неоднократно «битым», я понял, как беспощадно надо работать над собой, что оголтелая погоня за новизной очень часто скрывает под собой элементарное неумение говорить о главном простыми словами. Часто рассчитанная на эпатаж и саморекламу «новая искренность», которой заражены молодые поэты, попахивает беспринципностью и отрицанием человеческой морали, то есть, по сути, является антиискусством.

— Филипп, где вы публиковались? Какие творческие планы?

— Кроме «Казанского альманаха», у меня были подборки в журналах «Идель» и «Казань», а также в некоторых республиканских и городских газетах. В интернете у меня свой блог в «Живом журнале». Есть еще страничка на «Стихире». Хотел бы выпустить сборник стихов, если получится, в конце этого года. ✓

НАИЛЯ БИЛАЛОВА
ФОТО ИЗ АРХИВА ФИЛИППА ПИРАЕВА



Филипп возле Апостольской ассирийской церкви Востока, Москва, 2008 год.

Из фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан:
Пираев, Ф. Ассирийский поэт перевел гимн Татарстана: [беседа с поэтом, переводчиком, художником, сотрудником Национальной библиотеки РТ, членом редколлегии «Казанского альманаха»; переводчиком на русский язык текста гимна Татарстана] / Ф. Пираев; [беседовала] Н. Билалова; фот. из архива Ф. Пираева // Наш дом – Татарстан. – 2012. – Декабрь (№ 4). – С. 38–41.



Ли́лия Заля́лова,
заместитель директора по информационно-библиотечному обслуживанию
Национальной библиотеки Республики Татарстан

НОЧНАЯ СИМФОНИЯ С ФАЛЬШИВОЙ НОТОЙ

Утро библиотеки после попытки ночного ограбления в изложении тогда молодого сотрудника отдела литературы на иностранных языках.

Апрельское утро 2005 года не задалось. Пробка на выезде с авика* была адской, да и мой маршрут через Ленинский мост, под стенами Кремля до Площади Свободы – в начале нулевых напоминал не дорогу на работу, а непроходимый квест. Влетев на второй этаж, запыхавшаяся, я мысленно оправдывалась за опоздание.

Дверь в читальный зал была приоткрыта. Значит, не первая, мелькнуло в голове. Но коридор оставался в нетронутой утренним светом тишине. Странно...

Я заглянула внутрь. В полумраке, за столом, застыли трое: заведующая филиалом Елена Осиповна, главный инженер Халит Шагитович и заведующий иностранным отделом** Сююмбика Разильевна. Они молчали. Это была не знакомая тишина до прихода читателей с привычным запахом новых книг. Воздух был наэлектризован чем-то чужим. Висело ощущение события.

Быстрый взгляд на столы-трансформеры еще больше ввел в замешательство: они были уставлены компьютерами. В ту пору диковинка, почти роскошь. Читательские, мелькнуло в голове. Но не это было в глаза. Компьютеры, покинув привычные места, были собраны в одном месте,

а их провода аккуратно скручены и подготовлены к... выносу.

– Мы переезжаем? – медленно протянула я, забыв о приветствии.

Лицо Елены Осиповны было маской спокойствия, за которой читался шок.

– У нас ограбление, – прозвучало ровно, как приговор.

– Да ладно, не смешно, – мой нервный смешок растаял в тишине, не найдя отклика. – Вы не шутите? Что происходит?

Так для меня началась эта история, история, в которой главным героем оказался ночной сторож Филипп Константинович. Она потрясла даже бывалых сотрудников, что говорить обо мне, новичке. Провожая нас, сотрудников, домой, тихий и спокойный с неизменной улыбкой на устах и глубоким взглядом, думал ли он, что то ночное дежурство станет для всей библиотеки особенным.

Для Филиппа Константиновича ночная смена в библиотеке была не работой, а ритуалом. Тишина для него не была пустотой. Звук отсутствия людей для такого творческого человека, коим является Филипп Константинович, был не чем иным, как настоящей симфонией, музыкой творчества. В ту ночь симфония сбилась. Среди привычных ночных шорохов прозвучала чужая нота. Что-то его насторожило... Через окно

в коридоре второго этажа по лестнице в здание проник грабитель в маске и, пригрозив пистолетом, связал руки и ноги Филиппа Константиновича. Ну а дальше он занялся «делом», подготавливая компьютеры к выносу.

Филипп Константинович не был «агентом 007». Он был сторожем библиотечных покоев, создающим свои необычные строки в ночной тиши, мыслителем, а не бойцом. Его оружием в ту ночь стали не физическая сила, а сила мысли и хладнокровие. Мысль работала с ясностью часового механизма. Утаил нож. Позволил связать себе руки и ноги веревкой. Пока захватчик ушел наверх готовить «улов», Филипп Константинович приступил к своему «делу». Он не суетился. Спокойно перерезал веревки спрятанным ножом и что есть мочи помчался до первого поста милиции. Прибывшая группа силовиков повязала грабителя, все еще возившегося с проводами, он и не успел понять, что его «тихая» операция провалилась. Наш герой стал спасителем библиотечного имущества.

Ну а на следующее дежурство вновь вернулась привычная симфония с созидательной тишиной творчества...

*так называют горожане Авиастроительный район г. Казани

**отдел литературы на иностранных языках



Юлия Гоголева,
заведующий отделом пропаганды чтения и продвижения фондов
Национальной библиотеки Республики Татарстан

Поэзия любит тишину



– Ваша жизнь – это уникальное сочетание высокой поэзии, шахмат и очень земной работы. Как Вы сами для себя определяете этот баланс?

– Сочетание, наверно, действительно очень редкое. Когда-то я активно выступал в соревнованиях – был чемпионом Казани, Татарстана (по быстрым шахматам), играл в чемпионатах и кубках России. Тогда они были для меня важнее. С начала нулевых годов увлечение поэзией оттеснило шахматы на второй план. Сейчас я играю редко, а с нынешнего года в основном – в турнирах ветеранов. Несколько месяцев назад удалось выиграть первенство республики, так что теперь надо готовиться к финалу России.

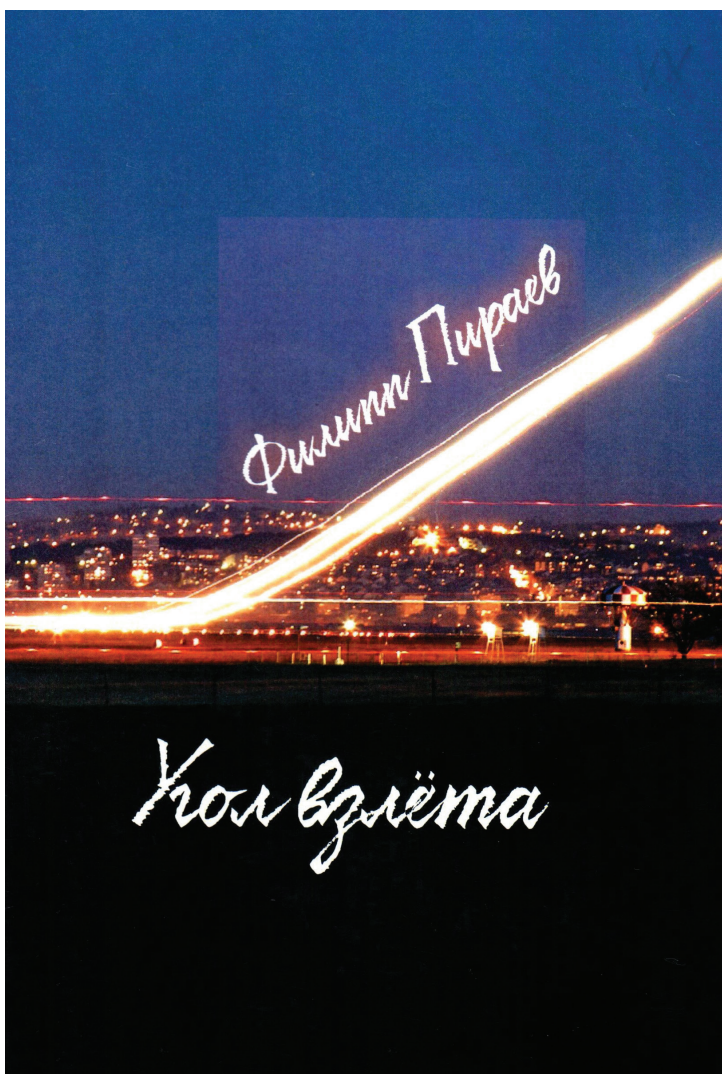
А библиотечная тишина даёт возможность сосредоточиться, что необходимо как для шахмат, так и для поэзии.

– Говорят, что для творчества надо оставаться наедине с собой. Бывает, что именно в библиотеке к Вам приходит вдохновение и рождаются новые строки?

– Служба в охране, а особенно в библиотеке – просто идеальное место работы для творческого человека. Закрыв двери и ворота, проверил, всё ли в порядке – и, время от времени совершая обходы, пиши себе на здоровье! В твоём распоряжении вся ночь, а порой даже целые сутки. Многие мои стихотворения были написаны или начаты именно в стенах нашего филиала на улице К. Маркса, 36. Точно также можно заниматься рисованием, шахматной теорией или сочинять мелодии для песен.

– Для перевода на русский язык татарского текста гимна нашей республики в 2012-м году были привлечены многие поэты: Николай Алешков, Борис Вайнер, Наиля Ахунова, Алёна Каримова... но автором русского текста гимна являетесь именно Вы. Расскажите, как проходила Ваша работа над этим проектом и почему Вам было интересно в этом участвовать?

– Долгое время гимн Республики Татарстан, подобно российскому, исполнялся без слов. В определённый



момент возникла необходимость в текстовом содержании. Специально созданной с этой целью комиссией был объявлен конкурс – любой желающий в течение года мог прислать свой вариант – хоть на татарском, хоть на русском языке. Но ни одно из предложенных произведений экспертов не удовлетворило.

Тогда было решено пригласить профессиональных поэтов. За основу был взят текст Рамазана Байтемирова, вдохновивший в своё время композитора Рустама Яхина на написание песни. Проблема была в том, что оригинальное стихотворение звучало слишком лирично и для гимна не подходило.

Работа велась следующим образом: татарский текст создавал известный поэт Гарай Рахим, нас знакомили с его строками, и мы каждую неделю посылали комиссии свои версии перевода по Интернету, там их распечатывали на отдельных листах. Затем все собирались в здании Госсовета, куда приглашались известные певцы. Они пропевали каждый предложенный куплет и делали свои замечания с точки зрения вокального искусства. То же проделывалось и с самими текстами. После завершения рабочего дня всех участников развозили по домам. Все получали оплату за свой труд.

По моим субъективным ощущениям, мои варианты с самого начала получались хорошо – возможно, помогало то, что в юности я сам писал песни. В какой-то момент стало ясно, что дальше работать над улучшением текста уже некуда, его можно было только испортить.

После того, как Президентом был одобрен именно мой вариант, я передал свои авторские права Республике Татарстан. Первое официальное прослушивание состоялось в Государственном Большом концертном зале им. С. Сайдашева.

Пробовать себя в чём-то новом, создавать то, чего ты никогда ранее не делал, всегда очень интересно. Участие в работе над государственным гимном – это для меня, конечно, ценнейший опыт!

– Гимн – особая форма поэзии, где каждое слово на вес золота и должно находить отклик в сердце всего народа. Легко ли Вам дался перевод или этот текст можно считать самостоятельным поэтическим произведением? С какими самыми большими сложностями Вы столкнулись, работая над ним? Есть ли в этом тексте строчка или слово, которые Вы особенно цените?

– Каждое слово ценно в любом настоящем литературном произ-

ведении. Когда речь идёт о переводах, самостоятельность текста априори ставится под вопрос. Всё дело в допустимой степени вольности. Переводчик сильно ограничен оригинальным текстом, он не может писать всё, что ему хочется. Тем более – когда речь о гимне. В нём недопустимы фантазия, метафоры, полутона. Гимн должен легко запоминаться и поэтому почти полностью состоит из штампов. И если говорить о трудностях, с которыми пришлось столкнуться, то это было одной из самых нелёгких задач – подавить в себе привычное стремление поэта к творческому поиску и оригинальности, идя, тем самым, как бы против основного принципа



Первый командный чемпионат
Республики Татарстан по шахматам
в XXI веке. Казань, 2012 год

Татарстан Республикасының командалар
арасында шахмат буенча XXI гасырда
беренче чемпионаты. Казан, 2012 ел

искусства. Работа стала больше похожа на компьютерное моделирование или на шахматную задачу.

Немалую сложность представлял рваный ритмический рисунок строк – вторая их половина состоит всего из четырёх или трёх слогов, которые ещё надо зарифмовать.

Кроме того, когда значительная часть работы уже была выполнена, после долгих репетиций музыкантов пришло указание сократить текст с трёх до двух куплетов. Всё дело в международных правилах, регламентирующих длительность национальных гимнов – три куплета никак не укладывались в отведённые жёсткие рамки. Пришлось всем конкурсантам сжимать и без того короткий текст.

Ещё одна неожиданная проблема: вдруг выяснилось, что в русском языке почти нет подходящей по смыслу рифмы к слову Татарстан...

Работа выматывала всех. Приходилось придумывать и переставлять строки местами, решать поставленную задачу и днём, и ночью. У меня голова была наполнена мыслями о гимне настолько, что однажды, зайдя в кафе, я попросил у продавщицы дать мне сосиску в теКсте...

Что касается какой-либо отдельной строчки или слова – все они для меня одинаково ценны и дороги.

– Изменилась ли Ваша жизнь после того, как Ваш текст стал общенациональным достоянием?

– И да, и нет. Конечно, я испытал то, что принято называть «проснуться знаменитым». Слышать, как люди разучивают и поют написанные тобою строки, конечно же, очень приятно. О столь значимом событии говорили в эфире, писали газеты. Первое время мне постоянно звонили корреспонденты различных изданий. Но потом всё вошло в привычное русло. Жизнь не стоит на месте. Возникают новые проблемы, идеи и планы.

– О чём Ваши стихи сегодня? Изменилась ли лирическая интонация с годами?

– О природе, дружбе, любви... в общем, по-прежнему, о нашей жизни. А что касается интонаций – так с годами они меняются у подавляющего числа авторов; это естественный

процесс взросления человека. Если в пятьдесят лет автор пишет так же, как в двадцать, это может говорить лишь о том, что он остановился в своём развитии.

– Есть ли среди поэтов и писателей те, чье творчество Вам ближе?

– Прекрасных произведений много. Одного какого-то самого любимого произведения, как и автора, у меня, конечно, нет. На мой взгляд, наличие таковых говорит лишь о малой начитанности и эрудиции. Всегда готов узнать что-то новое. И не только в мире художественной литературы, но и в науке.

Впрочем, как и нет и отдельного особо любимого уголка библиотеки. Она для меня – единое целое, храм знаний, и очень приятный, интеллигентный коллектив.

– За годы Вашей работы в охране одного из самых безопасных мест – Библиотеки – случались ли чрезвычайные происшествия?

– Самым чрезвычайным происшествием за время моей работы была попытка ограбления библиотеки. В одну из апрельских ночей 2005-го года я услышал где-то наверху странный шум – сначала мне подумалось, что в стекло бьётся птица. Я стал подниматься на второй этаж, на всякий случай прихватив кухонный нож. Наверху освещение было слабым, и вдруг из полутьмы послышались шаги, а спустя несколько мгновений я увидел белую маску и направленный на меня пистолет. Бросило в лёгкий жар, в голове неожиданно промелькнуло: «Раз в маске, значит, убивать не собирается!»

Я как-то быстро сообразил, что злоумышленник проник в окно второго этажа по приставной лестнице и что против ствола с ножом не управиться, а значит, надо хитрить. И незаметно положил его в задний карман брюк. Непрошенный гость приказал мне спуститься в гардероб (причём, говорил он с прекрасно изображаемым кавказским акцентом), связал мне жгутом ноги и руки за спиной, наклеил на рот скотч, перерезал своим ножом телефонный шнур, уложил меня на кушетку и,

укрыв одеялом, (!) пошёл выносить из иностранного отдела новые системные блоки – в те времена они представляли большую ценность.

Воспользовавшись его отсутствием, я подогнул под себя ноги, достал из кармана ножик и, разрезав жгут, тихо направился к выходу. Открыл связанными за спиной руками засов входной двери и побежал на площадь Свободы. В то время на ней находился милицкий пост. Залаявшая собака обратила на меня внимание сотрудников, и они, удивлённые моим внешним видом – руки связаны, на лице скотч – спросили, в чём дело. Услышав про пистолет, они быстро вызвали подкрепление и побежали вместе со мной в самое безопасное место на земле. Услышав звук работающей рации, грабитель метнулся к окну, но тут же вспомнил, что отбросил лестницу. Его взяли с поличным – в сумках было уложено несколько системных блоков. С преступника сорвали маску. Им оказался... один из наших постоянных читателей. Называть фамилию и имя, понятное дело, не буду.

Через некоторое время в качестве потерпевшего я присутствовал на суде. Виновнику дали минималку – четыре года строгого режима, а мне – благодарность и денежное вознаграждение от нашей библиотеки.

– Что для Вас главное в жизни? Есть ли принцип или правило, которому Вы следуете?

– Никогда не пытался сформулировать какое-либо собственное правило. Наверно, это и не обязательно. Существует общепринятая человеческая мораль. По возможности стараюсь её придерживаться.

– Ваши мечты как поэта и как обычного человека совпадают?

– Думаю, поэтическая мечта у всех авторов всегда одна: написать своё лучшее стихотворение. А как обычный человек – ну, о чём можно мечтать? О мире, здоровье близких и друзей, благополучии в семье. О процветании нашей Республики и России. О том, чтобы люди росли интеллектуально и духовно. Ну, и пусть ещё поскорее человечество освоит космос! ...

ИЗБРАННОЕ



*Июль, поля, шмели и запах шашлыка,
торящий путь к садам верней, чем навигатор.
И небеса 3D, и козырьком рука.
И нет желанья быть ни мудрым, ни богатым –*

*шагай себе, серфуй по тёплым волнам лет
сквозь синеву мечты, как в соты собирая
касаясь ветерка и каждый звук, и цвет –
так, словно бы твой долг запостить в блоге рая,*

*как облако лежит в запруде карасём
и ящери в траве разводят карнавалы.
Шагай и пой. И знай: сбылось ещё не всё,
что лето нам, любя, из роц накуковало.*

2025

* * *

*Всё меньше говорю, чем дольше наблюдаю.
Вот женщина идёт, вся кротость и покой.
Когда-то сумки ей носил сынишка-даун –
ходячий колобок, улыбчивый такой.*

*В трагедиях людских соображая мало,
несчастный паренёк светился оттого,
что сердцем понимал: измученная мама
советам вопреки не бросила его.*

*Теперь она одна, оставленная сыном,
(такие никогда подолгу не живут)
но там, на небесах, он стройным стал и сильным,
женился и на «пять» окончил институт.*

*И чем тут утешать, чего желать иного,
ужель превозносить не ждущую похвал?
И, вроде, мог сказать за столько лет хоть слово,
да всякий раз бревном при встрече застывал.*

*Гляжу в её глаза, а в мыслях: «Мать честная! –
с такими не сравнить и райскую зарю».
Я знаю: знаешь ты, что я всё понимаю,
и полной немотой за всё благодарю.*

2021

* * *

*По радио трещали о морозах,
шуршали вдоль домов кометы фар,
и был рассвет беспомощен и розов,
как в обществе прелестницы школяр.*

Брело слепцом унынье по аллеям,
и, всхлипам расставания под стать,
слетали с губ созвучья и, немея,
озябшей стаей рушились в тетрадь.

А ты спала, доверив чуткий профиль
затейливому бризу покрывал.
И тикала судьба, и верный кофе
задумчиво на стуле остывал.

А ты спала и, возгласом крылатым
встречая восходящую струю,
парила, тайной радостью объята,
у холода Вселенной на краю.

Шептали стены и будильник плакал:
«Очнись, как можно спать, когда вокруг,
бедой, как вражеский оракул,
колотят в бубны полчища заступ!»

И так частила, на пространство множась,
нахрапистая белая картечь,
что сковывала разум невозможность
тебя, закрыв собою, уберечь.

Но ты – спала, лучисто и спокойно.
И слышалось в дыхании твоём,
что не всевластны немощи и войны
и не навек сугробы за окном.

И жвалы тьмы растрескивались где-то,
в труху забвенья тщаь перетолочь
у вечных льдов, сжигающих планеты,
двумя сердцами вырванную ночь.

2014

* * *

Укатит грейдер-скарабей
комки обугленного марта.
И вздрогнет порт, зубря, как мантру,
часы отправки кораблей.

Пойдёт могучая вода,
разгонят кровь лесные корни.
И грёзы гулкой колокольни
помчатся чайками туда,

где кто-то с пристани сойдёт
в своё стрекожущее детство,
чтоб, словно в зеркало, взглядеться
в цедящий душу небосвод;

чтоб в уши ветру прокричать,
слепящий мир вдохнув до боли:
«За что мне это вот раздолье,
откуда эта благодать?»

и гнать моторку на авось –
пока несёт строка живая –
по дрожи рифмы узнавая,
что это – сердце разлилось.

2019

* * *

Рыдать мужчине зрелому к лицу ли?
Но под вскруживший комнату мотив,
сыншкуну на руках держа, танцую
и плачу, вдруг о детстве загрузив.

Как мама эту музыку любила! ...
И вот, связав сердца и времена,
какая-то магическая сила
созвучьями пленяет шалуна –

затих и внемлет, как, скользя по плёсам,
журчит рояль, а в кроны брызжет медь;
но, видя на щеках у папы слёзы,
теряется, готовясь зареветь.

Мой умненький, ты только не смущайся:
всё дело в том, что я не знаю сам,
то – небо ли растрогалось от счастья,
иль скрипки резанули по глазам...

2018

ТАТ. I Татарстан Республикасы
Милли китапханәсенә нигез салы-
нуга 160 ел тулган елда китапханә-
без хезмәткәре, шагыйрь, прозаик,
тәржемәче, рәссам, шахматчы Фи-
липп Константинович Пираев үзенең
бо яшьлек юбилеен билгеләп үтә.

Кояшлы, ерак Тбилисидә туган
булса да, ул инде өч дистә ел Ка-
занда яши һәм иҗаты белән безнең
төбәкне данлый. Республикабызның
күпмилләтле халкы мәдәниятен

һәм традицияләрен күңеленә тирән
сеңдереп, нәкъ менә ул Татарстан
Республикасы Гимнының русчага
тәржемәсе авторы булды.

Үзе әйткәнчә, бөек язучыларның
Милли китапханә киштәләрен-
дә «яшәүче» рухлары аны иҗатка
илһамландыра икән. Филипп Пираев
– шигъри җыентыклар авторы, әсәр-
ләре әдәби журналларда әледән-әле
дөнья күрә торган, башка авторлар-
ның шигъри китапларын басмага

әзерли, аларга кереш сүз яза. Ул – Ка-
зан шәһәренең шигъри даирәләрендә
шактый киң танылган сүз оста-
сы, «ПРИМУС» әдәби берләшмәсен
җитәкли.

Без – хезмәттәшләре – ихлас
күңелдән Филипп Константинович-
ны туган көне белән котлыйбыз!
Аның тормыш һәм иҗат офыклары
чикләренә белмәсен! Нык сәламәтлек,
иминлек һәм бөтмәс-төкәнмәс илһам
телибез!



КИТАПХАНӘ

№2 (60) 2025 (спецвыпуск)

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

Издается Национальной библиотекой
Республики Татарстан с мая 1996 года.
Выходит 2 раза в год на русском
и татарском языках.

До 2020 года издавался под названием
«Китапханә хәбәрләре •
Библиотечный вестник».

Главный редактор

М.Ф. Тимерзянова

Редколлегия

И.Г. ХАДИЕВ,
А.З. ЗАГИДУЛЛИН,
Э.В. ЯМАЛУТДИНОВА,
Л.Р. ЗАЛЯЛОВА

ФӘННИ-ПОПУЛЯР ЖУРНАЛ

Татарстан Республикасы Милли
китапханәсе тарафыннан 1996 елның май
аеннан башлап нәшер ителә.

Елга ике тапкыр рус һәм татар телләрендә
чыгарыла.

2020 елга кадәр «Китапханә
хәбәрләре • Библиотечный вестник» исеме
белән дөнья күрдә

Баш мөхәррир

М.Ф. Тимержанова

Редколлегия

И.Г. ҖАДИЕВ,
А.Ж. ЗАҖИДУЛЛИН,
Э.В. ЯМАЛЕТДИНОВА,
Л.Р. ЖӘЛӘЛОВА

Адрес редакции:

420015, Татарстан, г. Казань, ул. Пушкина, 86

e-mail: Rid.Nbrt@tatar.ru

Телефоны:

главный редактор – (843) 222-82-83

зам. главного редактора – (843) 292-50-49

Подписано в печать 26.10.2025.

Тираж 170 экз. Заказ № 503

Ребрендинг: ZALDAM.DESIGN

Дизайн и вёрстка: И. Мещанинова,

М. Асмандиярова

Редакция адресы:

420015, Татарстан, Казан ш., Пушкин ур., 86

e-mail: Rid.Nbrt@tatar.ru

Телефоннар:

баш мөхәррир – (843) 222-82-83

баш мөхәррир урынбасары – (843) 292-50-49

Басарга кул куелды 26.10.2025.

Тиражы 170 данә. Заказ № 503

Ребрендинг: ZALDAM.DESIGN

Дизайн һәм макетлау: И. Мещанинова,

М. Әсмәндиярова



Telegram: @millikitaphane



vk.com/kitaphane_tatarstan

*Использованы фото и иллюстрации
из фонда и архива Национальной
библиотеки Республики Татарстан,
книги-альбома «Национальная
библиотека Республики Татарстан:
уникальные фонды и коллекции»
(Казань, 2015), а также
фотоматериалы, предоставленные
авторами.*